

LATITUDES

Latin American Architecture NOW



June 22, 2023

6pm to 8pm EDT

AIA New York | The Center for Architecture
cultureNOW Museum Without Walls

INTRODUCCIÓN

AIANY | The Center for Architecture

AIANY Architecture Dialogue Committee

AIANY Global Dialogues Committee

Con agradecimiento al **Consulado General de México**

Existen múltiples definiciones de lo que constituye América Latina, pero en términos más amplios, la región incluye 33 países desde México, Centroamérica, Sudamérica y el Caribe, con una población total de más de 650 millones de personas. El tramo de la carretera panamericana desde Nuevo Laredo, México, hasta Ushuaia, Argentina, cerca de la punta de Tierra del Fuego, se extiende por más de 15,000 millas y atraviesa 12 países, pasando por lugares tanto geográficamente como culturalmente más diversos de nuestro planeta.

Este programa, **LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW**, no pretende ofrecer una visión completa del asombroso nivel de talento en diseño por toda la región. En cambio, podemos proporcionar una “instantánea en el tiempo” del trabajo y enfoque de diseño de arquitectos emergentes así como establecidos de nueve países.

La muestra **CAMPUS AULA: Arquitectura Educativa en América Latina**, organizada por Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic, se encuentra actualmente en exhibición en Nueva York en el “Center for Architecture”. Esta muestra explora nueve proyectos recientes en seis países latinoamericanos realizados por arquitectos latinoamericanos, norteamericanos, europeos y asiáticos, y explora escalas desde aulas individuales hasta el nivel de campus. LATITUDES es un programa complementario que busca destacar el trabajo de otros arquitectos latinoamericanos y ampliar las tipologías de proyectos más allá de la educación. Variando así mismo la escala desde planificación urbana hasta edificios individuales.

Los problemas de diseño a los que se enfrentan los arquitectos latinoamericanos son similares a los del resto del mundo: cambio climático, rápido crecimiento de la población, recursos limitados, desigualdad de ingresos, envejecimiento de la infraestructura urbana y destrucción de hábitats naturales. A estos temas se suman los problemas de los cambios políticos, la migración y en algunas áreas, la inestabilidad financiera. Hemos pedido a nuestros exponentes que enmarquen sus presentaciones a travez de cómo utilizan el diseño para abordar estos problemas. Nos complace poder escuchar a un grupo tan diverso de profesionales talentosos.

PROGRAM COVER FRONT:

UHP Synagogue, Asunción, Paraguay

By Equipo de Arquitectura

BACK:

San Juan María Vianney Church, La Media Legua, Venezuela

By Enlace Arquitectura

PROGRAM SCHEDULE

WELCOME

Jesse Lazar, Interim Executive Director, AIA New York

INTRODUCTION

Stephen Johnson, FAIA, Former President, CannonDesign International,
Co-Chair AIANY Architecture Dialogue Committee

KEYNOTE

Enrique Norten, Hon. FAIA, Founder & Director, TEN Arquitectos (Mexico City, New York)

CONTEMPORARY LATIN AMERICAN ARCHITECTURE

Brief Presentations and Discussion with Latin American Architects

Marcelo Maia Rosa, Partner, Andrade Morettin Arquitetos Associados (Brazil)

Lucas Coelho Netto, Founder, MATTERIA (Brazil)

Martin Corullon & Gustavo Cedroni, Partners, METRO Arquitectos (Brazil)

Loreto Lyon, Principal, Beals Lyon Arquitectos (Chile)

Guillermo Hevia Garcia, Founder, Hevia + Poblete (Chile)

Carlos Martinez, Founder, AR-AR | Martinez Arquitectura (Colombia)

Natalia Silva Mora, Co-founder, URBANA (Colombia)

Lucas Correa Sevilla, Director, ODD+ (Ecuador)

Eduardo Castillo Cortes, Director, Castillo Arquitectos (Guatemala)

Adriana Chavez, Co-Founder, ORU - Oficina de Resiliencia Urbana (Mexico)

Tatiana Bilbao, Founder & CEO, Tatiana Bilbao ESTUDIO (Mexico)

Viviana Pozzoli, Founder & Director, Equipo de Arquitectura (Paraguay)

Patricia Llosa, Founder, Llosa | Cortegana Arquitectos (Peru)

Elisa Silva, Founder, Enlace Arquitectura (Venezuela)

Juan Andres Machado, Founder, ODA - Oficina de Arquitectura (Venezuela)

QUESTIONS AND DISCUSSION / CLOSING REMARKS

KEYNOTE SPEAKER

ENRIQUE NORTEN

Me da mucho orgullo ser mexicano y ser parte de la historia de la arquitectura mexicana de los últimos años. Hay muchos elementos locales que han contribuido a mi trabajo, elementos que han surgido de mi niñez, de mis estudios, de las complejidades culturales de mi país, de la luz y las texturas mexicanas. Cuando en 1986 fundé TEN Arquitectos en la Ciudad de México, sentí a la vez una fuerte necesidad de explorar el ámbito internacional y ha sido de lo más estimulante ser parte del discurso de la arquitectura mundial.

Dentro de esa dinámica, es sumamente importante que la arquitectura sea la apropiada para un determinado lugar, que tenga una sensibilidad que no abarque solamente lo físico. El “lugar” también incluye lo político, lo cultural y lo económico. Mientras la geografía es una condición absoluta que puede existir independientemente de nosotros, al lugar es una condición relativa que solo existe en base a la gente.

Desde la puesta en marcha de TEN Arquitectos, hemos trabajado en todo el mundo en proyectos que son únicos en sus respectivos contextos y circunstancias. Pero más allá de dónde estén ubicados o de que hayan sido diseñados en nuestro despacho de México o de Nueva York, cada proyecto es abordado a través de un riguroso proceso de análisis, con el objetivo de construir una obra que esté fuertemente integrada a su lugar específico y que muestre sensibilidad hacia sus usuarios, su cultura y su entorno así como hacia las apremiantes necesidades de sustentabilidad y de los progresos tecnológicos. Prestamos atención a las posibilidades específicas que conlleva un determinado proyecto. ¿Cómo podemos abordar los diferentes usos de un edificio? ¿Cómo puede un edificio crear oportunidades para su entorno y para la gente que lo utilice?

Estamos en permanente exploración y reinención, corriendo los límites de los modos en que puede funcionar un edificio a una ciudad, alimentando de esta manera una nueva visión. El programa arquitectónico no existe simplemente para llenar los huecos de un “objeto preconcebido”. Más bien, nosotros reconfiguramos y transformamos el programa para generar forma espacio. Nuestro trabajo es el resultado de una determinada visión del sistema fundamental de los usos y experiencias de un espacio, donde los flujos y las fuerzas son definitorias, brindándole un sentido de semper y de lugar.

La arquitectura como espacio público

La arquitectura como infraestructura

La arquitectura como territorio

Estas tres líneas de investigación en forma colectiva describen la manera en que ubicamos nuestro trabajo e identificamos lo que, en definitiva, con los mejores impulsores de todos nuestros proyectos. Al revisar nuestra carpeta de proyectos de los últimos años y considerar nuestra trayectoria para el futuro próximo, un principio rector se nos vuelve evidente: cualquier proyecto, ya sea grande o pequeño y más allá de su presupuesto, deberá realizar todos los aspectos del lugar en el que se construya. La arquitectura es un bien público y una responsabilidad cívica. La arquitectura es un acto colectivo de amor que se da a lugar cuando la creatividad y el trabajo tienen cita en un mismo tiempo y espacio.



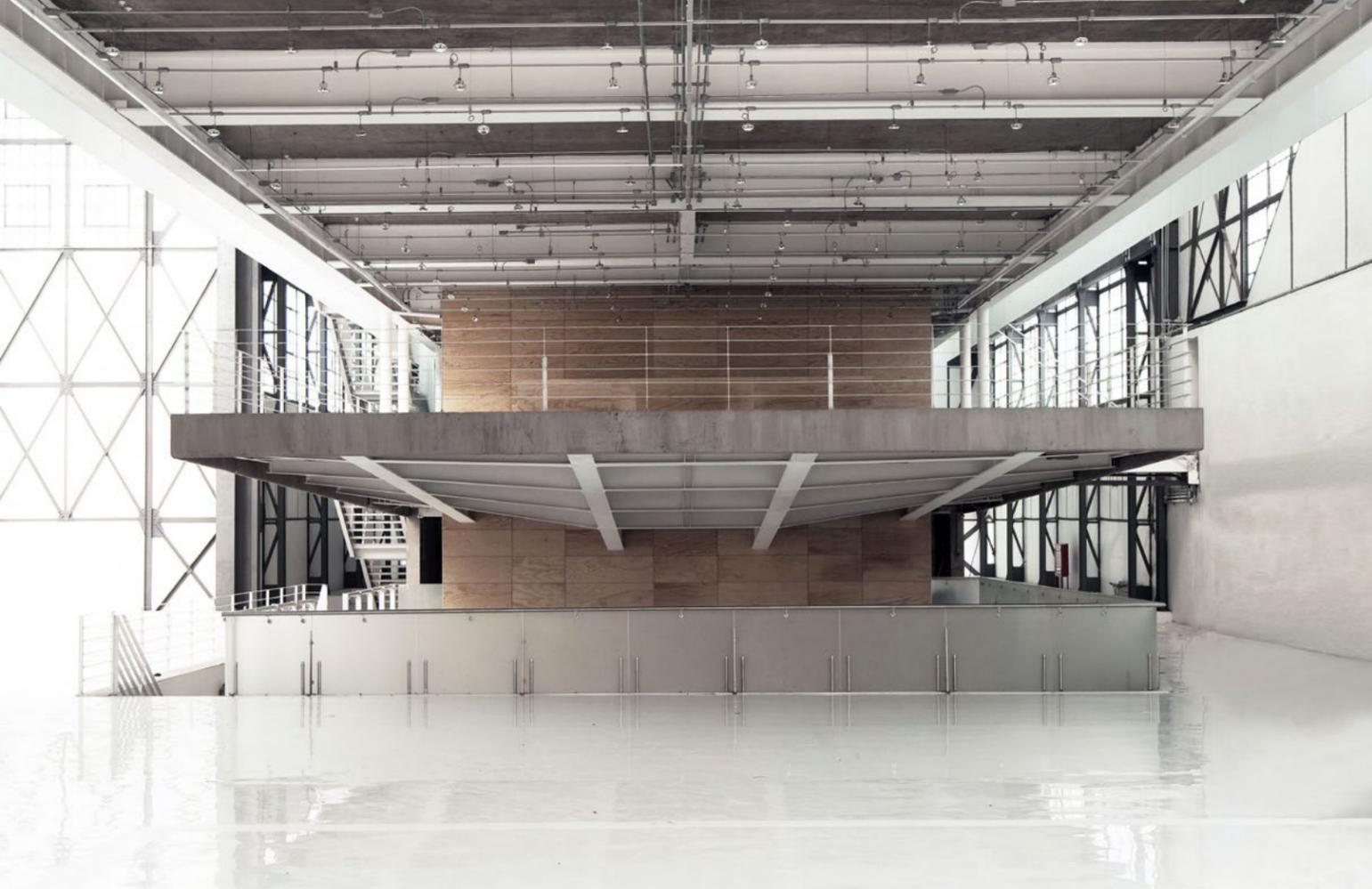
ENRIQUE NORTEN
Hon. FAIA, Director, TEN Arquitectos (Mexico City, New York)

Enrique Norten, Hon FAIA, es el fundador y director de TEN Arquitectos con oficinas en Ciudad de México, Nueva York y Miami. Nacido en la Ciudad de México, obtuvo su Licenciatura en Arquitectura en la Universidad Iberoamericana en 1978 y su Maestría en Arquitectura en la Universidad Cornell en 1980. Ha recibido numerosos premios, incluyendo la Medalla de Oro de Bellas Artes 2018 del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Fue profesor de arquitectura en la Universidad de Pensilvania y también ha enseñado en Yale, Harvard, Michigan, UCLA, Cornell, SciArc, Rice, Columbia, Pratt y Parsons en Estados Unidos y en la Universidad Iberoamericana en México.

TEN Arquitectos (Taller de Enrique Norten) fue establecido en 1986 en Ciudad de México y en más de tres décadas de práctica ha creado un portafolio de trabajo muy diverso. Este incluye planificación urbana, diseño de proyectos culturales, educativos, de hospitalidad y residenciales. Los trabajos de la firma han sido reconocidos a nivel internacional por su contribución a la comunidad, su compromiso social, su sensibilidad contextual y su responsabilidad ambiental celebrando las condiciones únicas y específicas de cada oportunidad.

Mercedes House, New York (left)
Chopo Museum, México City, México (next page, clockwise from top left)
CENTRO, México City, México
CASITA, Queens, New York
Museo Amparo, Puebla, México

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW



15 ARCHITECTS

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

¿Es posible que 200 fotografías de proyectos expliquen completamente el estado actual de la arquitectura en América Latina? ¿Quizas 2,000? Probablemente no. Como mencionamos en nuestra introducción en el mejor de los casos podemos solamente ofrecer una instantánea en el tiempo de cómo un selecto grupo de talentosos diseñadores de la región piensan en el papel de la arquitectura en sus comunidades.

Nuestro programa incluye breves presentaciones de 15 arquitectos de 9 países: Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, Paraguay, Perú y Venezuela. Estos arquitectos respondieron a nuestra invitación para compartir cómo están abordando el diseño en el siglo XXI. Muchos de sus sitios web describen los objetivos sociales y ambientales de sus empresas:

- Resultados tangibles y prácticos para revitalizar la vida cotidiana de las personas.
- Enmarcados en una filosofía de arquitectura inclusiva, social y participativa.
- Proyectos que iluminan la existencia e importancia de comunidades y pueblos marginados.
- Un propósito de dar forma al futuro y al bienestar de las personas y los ecosistemas en la Tierra.
- Proyectos como laboratorios vivientes.

Los temas de la justicia climática y social caracterizan gran parte del trabajo de los participantes, entendiendo que cada práctica es única desde el punto de vista tanto cultural como geográfico. El campo dinámico de la arquitectura latinoamericana contemporánea evoluciona constantemente respondiendo a las necesidades humanas específicas de sus comunidades. En este sentido, no parecen tener en cuenta la influencia de los “estilos” latinoamericanos anteriores como el precolombino, o colonial, barroco o moderno. Es un momento emocionante en el que los arquitectos pueden marcar la diferencia.

En un reciente simpósio, Sandra Barclay, socia peruana de Barclay & Crousse, cuyo trabajo se incluye en la exhibición actual en el Centro de Arquitectura, respondió a la pregunta sobre soluciones de diseño que abordan problemas globales: “una condición global se trata de múltiples condiciones locales”.

15 ARCHITECTS

CONTEMPORARY LATIN AMERICAN ARCHITECTURE



Marcelo Maia Rosa · Andrade Morettin Arquitetos Associados (São Paulo, Brazil)

Lucas Coelho Netto · MATTERIA (Rio de Janeiro, Brazil)

Martin Corullon & Gustavo Cedroni · METRO Arquitetos (São Paulo, Brazil)

Loreto Lyon · Beals Lyon Arquitectos (Santiago, Chile)

Guillermo Hevia Garcia · Hevia + Poblete (Santiago, Chile)

Carlos Martinez · AR-AR | Martinez Arquitectura (Bogotá, Colombia)

Natalia Silva Mora · URBANA (Bogotá, Colombia)

Lucas Correa Sevilla · ODD+ (Quito, Ecuador)

Eduardo Castillo Cortes · Castillo Arquitectos (Ciudad de Guatemala, Guatemala)

Adriana Chavez · ORU - Oficina de Resiliencia Urbana (Ciudad de México, México)

Tatiana Bilbao · Tatiana Bilbao ESTUDIO (Ciudad de México, México)

Viviana Pozzoli · Equipo de Arquitectura (Asunción, Paraguay)

Patricia Llosa · Llosa | Cortegana Arquitectos (Lima, Peru)

Elisa Silva · Enlace Arquitectura (Caracas, Venezuela)

Juan Andres Machado · ODA - Oficina de Arquitectura (Caracas, Venezuela)



ANDRADE MORETTIN ARQUITETOS ASSOCIADOS SÃO PAULO, BRAZIL



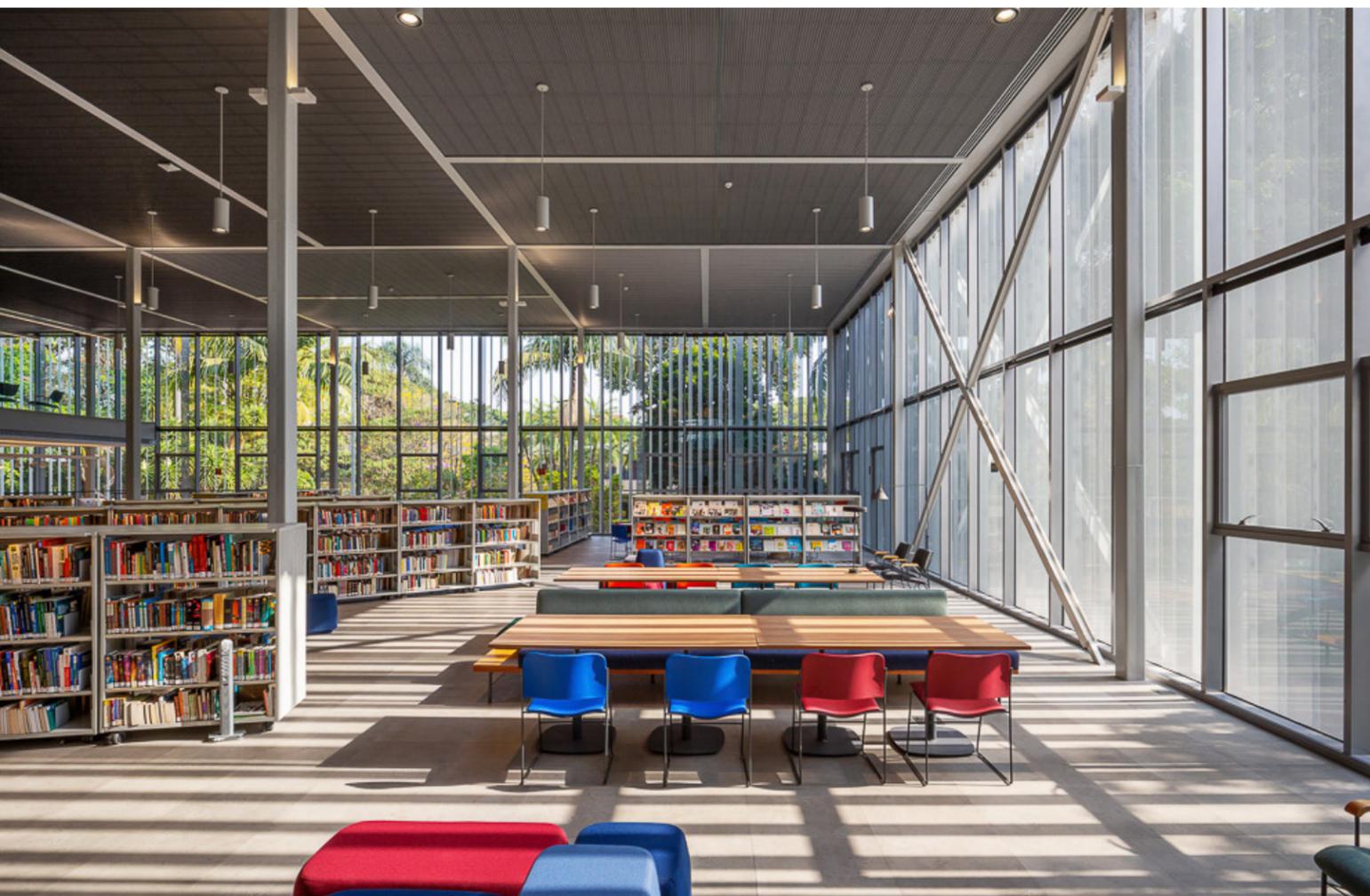
Marcelo Maia Rosa

Marcelo Maia Rosa es socio de Andrade Morettin Arquitetos Associados en São Paulo. Se formó en la Universidad Presbiteriana Mackenzie en Brasil y en la Universidad Tecnológica de Eindhoven en los Países Bajos. Posee un título de posgrado de la Escola da Cidade, donde actualmente es profesor de diseño. Fue co-organizador del Pabellón Brasileño “Muros de Aire” en la 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2018).

Andrade Morettin Arquitetos Associados fue fundado en 1997 con un enfoque en arquitectura y urbanismo, con proyectos que abarcan viviendas, centros culturales, comerciales y exposiciones. Ha sido galardonado con premios nacionales e internacionales.

34th Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil (left)
FR Residence, Ubatuba, São Paulo, Brazil (next page, clockwise from top left)
Aubrick School, São Paulo, Brazil
Moreira Salles Institute, São Paulo, Brazil
Padre Charbonneau Library, São Paulo, Brazil

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





MATTERIA RIO DE JANEIRO, BRAZIL



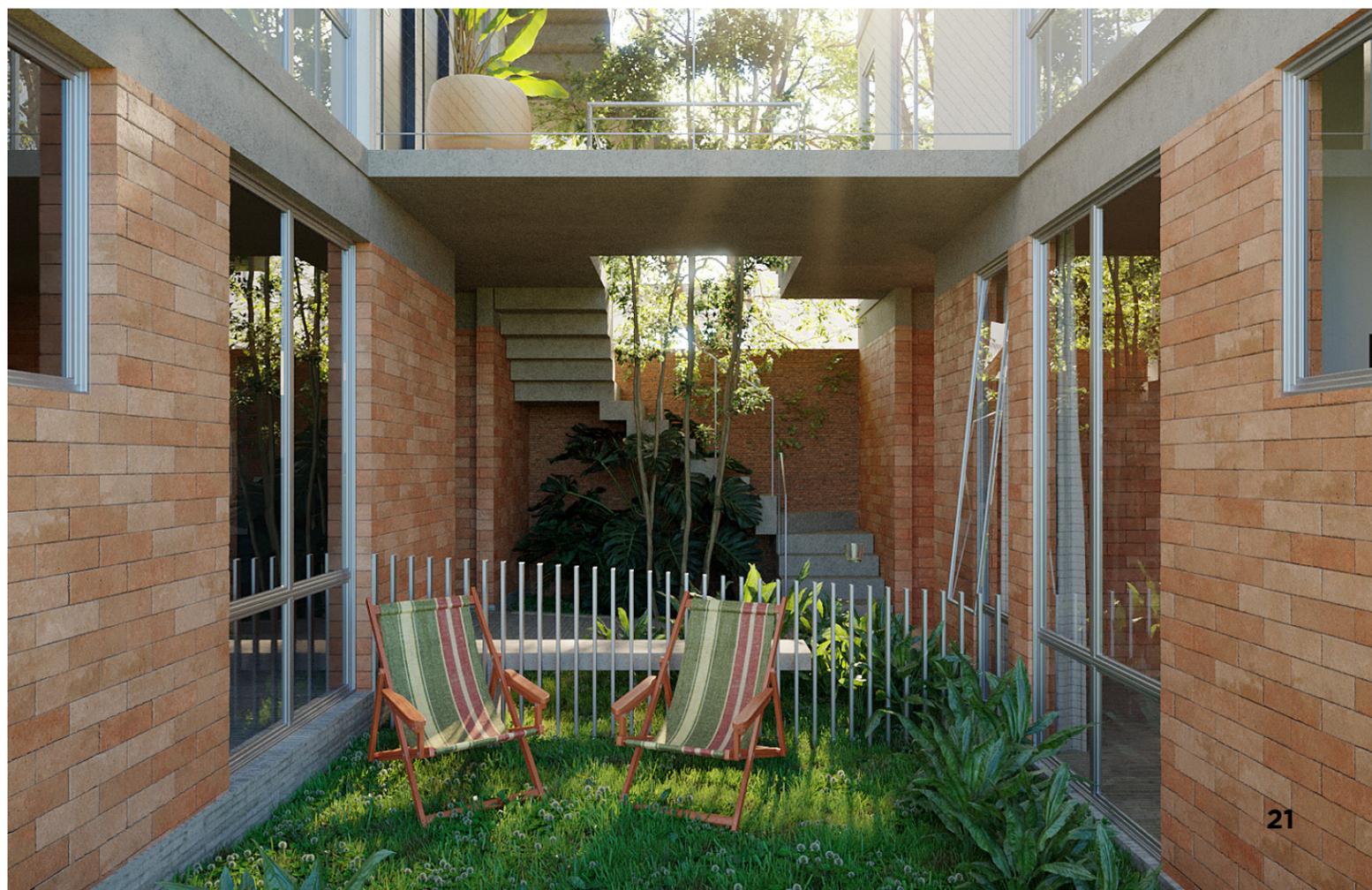
Lucas Coelho Netto

Lucas Coelho Netto con sede en Río de Janeiro, Brasil, en 2022. Obtuvo su licenciatura en Arquitectura en PUC-Rio (Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro) y su Maestría en Arquitectura y Diseño Urbano en la Universidad de Columbia, donde ganó el Premio Memorial Lowenfish. Antes de establecer su propia firma, trabajó con MASSLab en Porto y BIG en Copenhague.

El trabajo de MATTERIA's abarca diferentes escalas, usos y ubicaciones en la intersección de la investigación, el entorno construido y la academia. La creencia en la práctica y la investigación como actividades paralelas y complementarias impulsa la exploración de cada proyecto. La firma ganó el primer lugar en la competencia "Reinventing Cities Sao Paulo (2022)". Las dos T en el nombre de la firma representan la fusión de las palabras "materia" en portugués y "matter" en inglés.

Lapena Social Housing, São Paulo, Brazil (left)
Charitas Waterfront, Niterói, Brazil (next page, clockwise from top left)
C40 Reinventing Cities Tram's Plaza, São Paulo, Brazil
Lapena Social Housing, São Paulo, Brazil
Campina Grande Casino Eldorado, Campina Grande, Brazil

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





METRO ARQUITETOS SÃO PAULO, BRAZIL



Martin Corullon

Martin Corullon fundó METRO Arquitetos em São Paulo em 2000. Se formou na Universidade de São Paulo, obtendo um diploma de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo em 2000 y una maestría em 2013. Formó parte del grupo curatorial del Pabellón de Brasil en la Bienal de Arquitectura de Venecia em 2006 y fue profesor visitante en el Politécnico de Milán en Italia em 2022. Entre 2008 y 2009, trabajó en Foster+Partners em Londres.



Gustavo Cedroni

Gustavo Cedroni se unió a METRO Arquitetos em 2002 y ha sido socio desde 2007. Arquitecto y urbanista, se graduó en la Fundación Armando Alvares Penteado (FAAP) em São Paulo. También formó parte del grupo curatorial del Pabellón de Brasil en la Bienal de Arquitectura de Venecia em 2006 y fue profesor visitante en la Università Iuav de Venezia em Italia em 2022. En 2012, trabajó en OMA em Nueva York.

METRO Arquitetos se estableció em el año 2000, desarrolla una variedad de proyectos desde instalaciones temporales hasta intervenciones urbanas. El enfoque de diseño de la oficina combina rigor técnico e investigación, promoviendo el uso colectivo de espacios construidos, tanto públicos como privados, y la integración de las intervenciones propuestas con los entornos em los que se insertan. La oficina ha mantenido una largo relación con el Museo de Arte de São Paulo (MASP) para el diseño de exposiciones y la construcción de un nuevo anexo.

MASP - Gallery in Transformation, São Paulo, Brazil (left)
MASP - Gallery in Transformation, São Paulo, Brazil (next page, clockwise from top)
ITA (Technological Institute of Aeronautics), São José dos Campos, Brazil
Ladeira da Barroquinha, Salvador, Brazil

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





BEALS LYON ARQUITECTOS SANTIAGO, CHILE



Loreto Lyon

Loreto Lyon es socia de Beals & Lyon Arquitectos en Santiago, Chile, que co-fundó junto a Alejandro Beals en 2012. Obtuvo el título de Arquitecta de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 2005 y obtuvo una Maestría en Ciencias de la Bartlett School of Architecture, University College of London en 2011. Es profesora en la Universidad Católica de Chile y desde 2022 dirige la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián en Santiago.

Beals & Lyon Arquitectos es una práctica independiente con sede en Santiago, distinguida por prestar cuidadosa atención al contexto, los materiales y los detalles. Una monografía que presenta su trabajo, “Beals & Lyon Architects: Espacios Públicos”, se publicó en 2016 y muestra una selección de proyectos públicos. En 2020, el estudio ganó varios premios, incluido el Edificio del Año de Plataforma Arquitectura y el Premio Oscar Niemeyer al mejor trabajo latinoamericano. En 2023, ganaron el concurso de diseño para el pabellón chileno en la Bienal de Arquitectura de Venecia con su propuesta “Ecologías en Movimiento”.

Metro, Santiago, Chile (left)

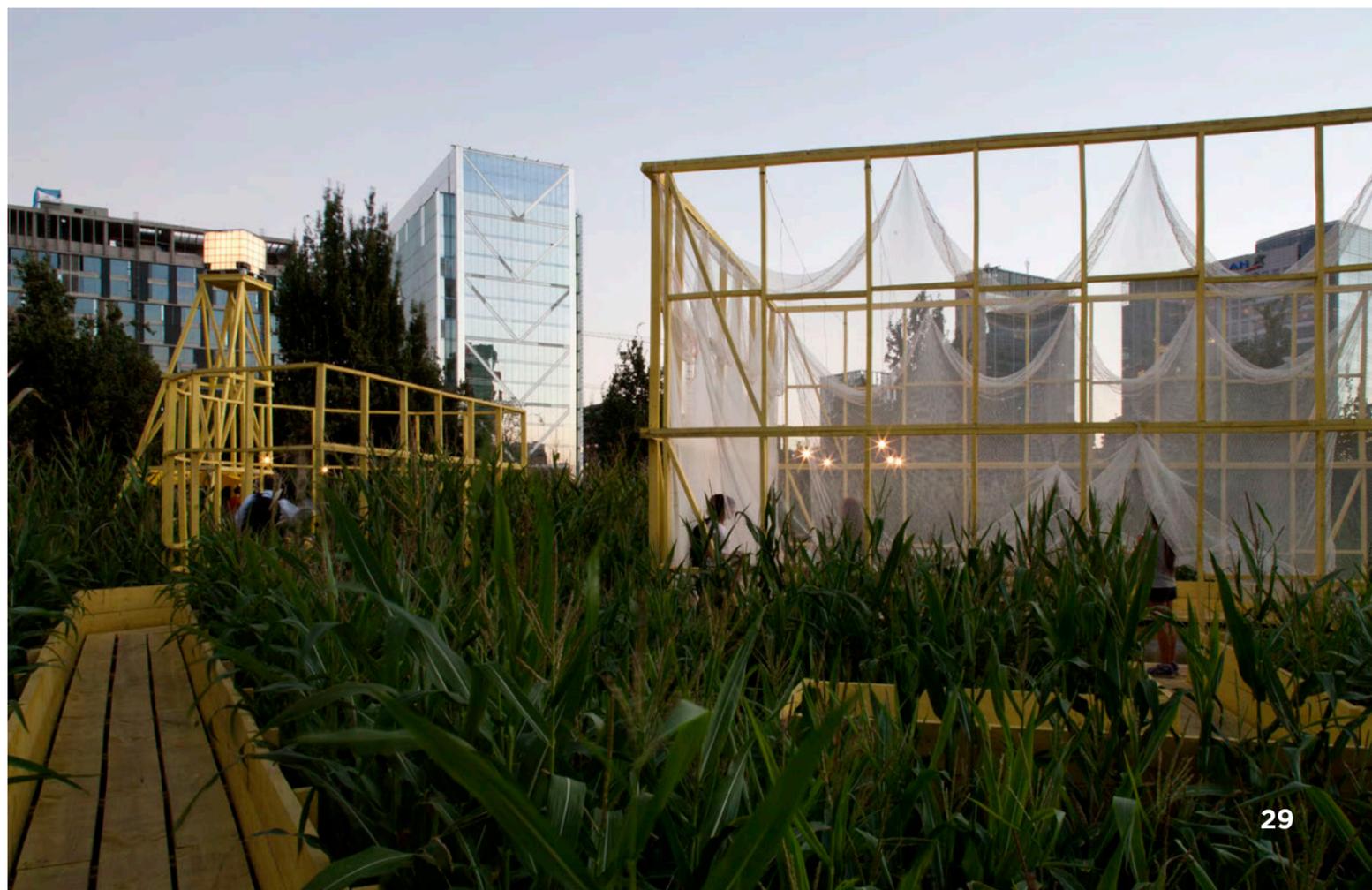
Metro, Santiago, Chile (next page, clockwise from top)

Casa Almahue, Pichidegua, Chile

Young Architects Program (YAP), Santiago, Chile

Town Hall, Nancagua, Chile

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





HEVIA + POBLETE SANTIAGO, CHILE



Guillermo Hevia Garcia

Guillermo Hevia Garcia fundó Hevia + Poblete en 2020 junto a Catalina Poblete en Santiago, Chile. Se formó en la Universidad Católica de Chile y obtuvo su maestría en la Universidad de Columbia en 2020, donde recibió el Premio William Ware a la Excelencia en Diseño. Actualmente es profesor adjunto en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile y participó en la Bienal de Arquitectura de Venecia (2018) y en la Bienal de Arquitectura de Seúl (2021). En 2017 recibió el Premio Arquitecto Joven del Colegio de Arquitectos de Chile y en 2021 el Premio Futuro de la Metropolis de Nueva York. Su monografía “Cada Diseño Oculta un Orden” publicada en México en 2019, recopila su trabajo e investigación. Ha participado en numerosas conferencias en América del Norte, América del Sur y Europa, y su obra ha sido exhibida en múltiples instituciones, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Hevia + Poblete se estableció en 2020 como un estudio de diseño e investigación. Cada proyecto forma parte de una investigación que explora conceptos estructurales, diagramáticos y programáticos. Juntos, amplían su trabajo de diseño con orientación hacia la academia, publicaciones y muestras. Tanto Hevia como Poblete imparten clases y seminarios en Chile y en el extranjero.

Alianza Francesa Jean Mermoz School, Curico, Chile (left)
Alianza Francesa Jean Mermoz School, Curico, Chile (next page, clockwise from top)
Your Reflection - Young Architects Program, Santiago, Chile
Accoustic Auditorium, Santiago, Chile
House with Patio, Futrono, Chile

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





AR-AR | MARTÍNEZ ARQUITECTURA Y PAISAJE BOGOTÁ, COLOMBIA



Carlos Martinez

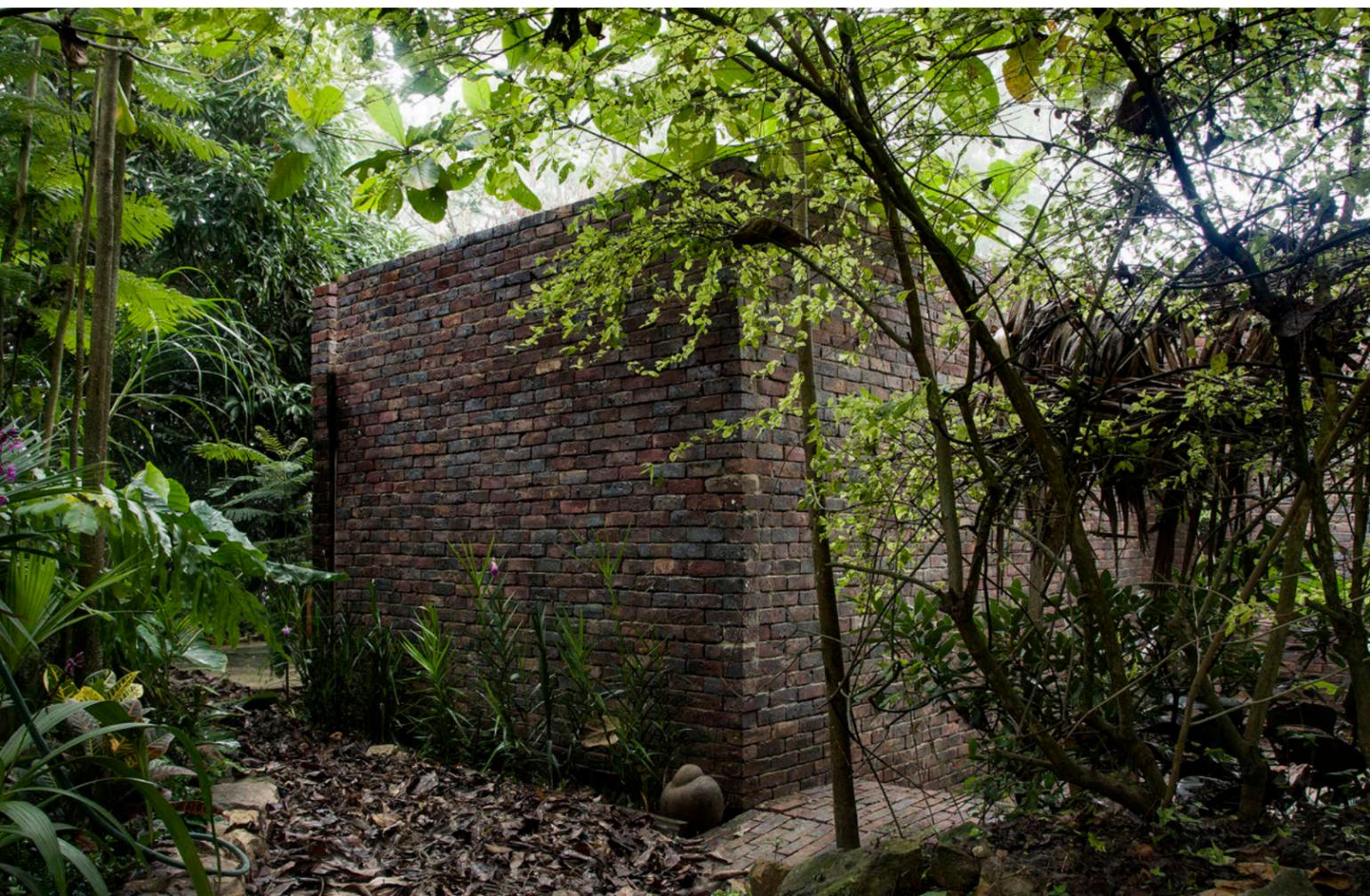
Carlos Martinez fundó AR-AR | Martinez Arquitectura y Paisaje en Bogotá, Colombia, en 2017. Se formó en la Universidad de Los Andes en Bogotá y obtuvo su maestría en arquitectura del paisaje en la PUC-Chile (Pontificia Universidad Católica de Chile) en 2022. En 2010 creó, junto con otros socios, la Fundación Juligon (Fundación Laboratorio de Arquitectura), un proyecto social. Ha sido profesor en la Universidad Javeriana y en la Universidad de Los Andes.

AR-AR | Martinez Arquitectura y Paisaje es un estudio de arquitectura y diseño de paisaje que abarca proyectos de diversas escalas y usos. Estos se centran en valores culturales, físicos y sensoriales del lugar. En 2017, el estudio recibió una mención honorífica en el Reconocimiento a la Responsabilidad Social en Arquitectura, otorgado por el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura, y una mención honorífica en la XXVII Biental Colombiana de Arquitectura.

Juligon Fundacion Laboratorio de Arquitectura fue creada en memoria de Juliana González Bozzi en 2010, como una iniciativa para ofrecer conocimientos profesionales a las poblaciones vulnerables de Colombia. Durante los últimos 13 años, voluntarios y estudiantes han trabajado en proyectos enmarcados en una filosofía de arquitectura inclusiva, social y participativa. Se estima que la Fundación ha impactado a más de 9,000 personas hasta la fecha.

Casa Ocobo, Anapoima, Colombia (left)
Tribeca, Bogotá, Colombia (next page, clockwise from top)
Casa Volcanes, Anapoima, Colombia
Colegio Alfonso Jaramillo, Bogotá, Colombia
Casa Ocobo, Anapoima, Colombia

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





URBANA BOGOTÁ, COLOMBIA



Natalia Silva Mora

Natalia Silva Mora cofundó la firma de investigación y planificación urbana URBANA junto a Ursula Ablanque en Bogotá, Colombia, en 2020. Obtuvo su título de arquitecta en la Universidad de Los Andes en 2009 y su Maestría en Ciencias en Planificación del Desarrollo Urbano en University College London en 2013 con mérito. Antes de establecer URBANA, fue Asesora Técnica Principal de la Secretaría Distrital de Planeación, liderando la formulación del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá y específicamente la estrategia de sostenibilidad y cambio climático para la ciudad.

URBANA es una consultoría de diseño urbano centrada en proporcionar resultados eficientes, tangibles y prácticos para revitalizar la vida diaria de las personas. Trabajando tanto con el sector público como con el privado, la firma actúa como puente entre visiones para llevar a cabo proyectos urbanos transformadores. Además del diseño urbano, la firma ofrece servicios de investigación y consultoría estratégica, así como la estructuración y gestión de oportunidades urbanas. En 2022, URBANA fue autora de “Visión de Ciudad”, una revisión de 40 años de la planificación urbana en Bogotá, y lideró un capítulo en “Más espacios para aprender” que describe la encuesta pública para definir las 42 razones por las cuales los edificios educativos públicos en Colombia tienen problemas de propiedad de tierras y títulos.

Urban Development, Lagos de Torca, Bogotá, Colombia (left)

Bogotá Riverfront, Bogotá, Colombia (next page, clockwise from top left)

Bogotá Land-use Master Plan 2019 - Ecological and Public Space Structure, Bogotá, Colombia

Strategic Plan 2051 - Cycling Paths & Healthy Streets, Gachancipá, Tocancipá, Sopó & La Calera, Colombia

Urban Development, Lagos de Torca, Bogotá, Colombia

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW



ODD+ QUITO, ECUADOR



Lucas Correa Sevilla

Lucas Correa Sevilla, arquitecto y diseñador urbano, cofundó ODD+ (Oficina de Diseño) en 2015 junto a su socio Parshan Fatehi en Quito. Posee una Maestría en Arquitectura en Diseño Urbano con Distinción de la Graduate School of Design de Harvard, complementando sus títulos anteriores: una Maestría en Arquitectura de la Savannah College of Art and Design (SCAD) y una Licenciatura en Bellas Artes del Maryland Institute College of Art. En 2016, Lucas asumió el cargo de Director de Planificación Urbana Estratégica en el Instituto Metropolitano de Planificación Urbana, liderando el desarrollo de la Visión de Quito 2040.

ODD+ se define como “la fuerza creativa emergente de Ecuador, comprometida de manera proactiva en operaciones transescalares en arquitectura, paisaje y urbanismo, análisis cultural y toda forma de arte intermedia”. El equipo de la firma trabaja en todas las escalas, desde el diseño hasta la ejecución, inspirándose en la naturaleza, la historia, la ciencia y los precedentes. Brinda servicios que incluyen diseño biófilo, diseño y gestión inteligente, diseño futurista, investigación y desarrollo. La firma recibió el Premio al Ornato Ciudad de Quito en 2015, 2018 y 2021. El trabajo de la firma también fue seleccionado como evento colateral para la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2016.

Imperia Horizonte, Quito, Ecuador (left)

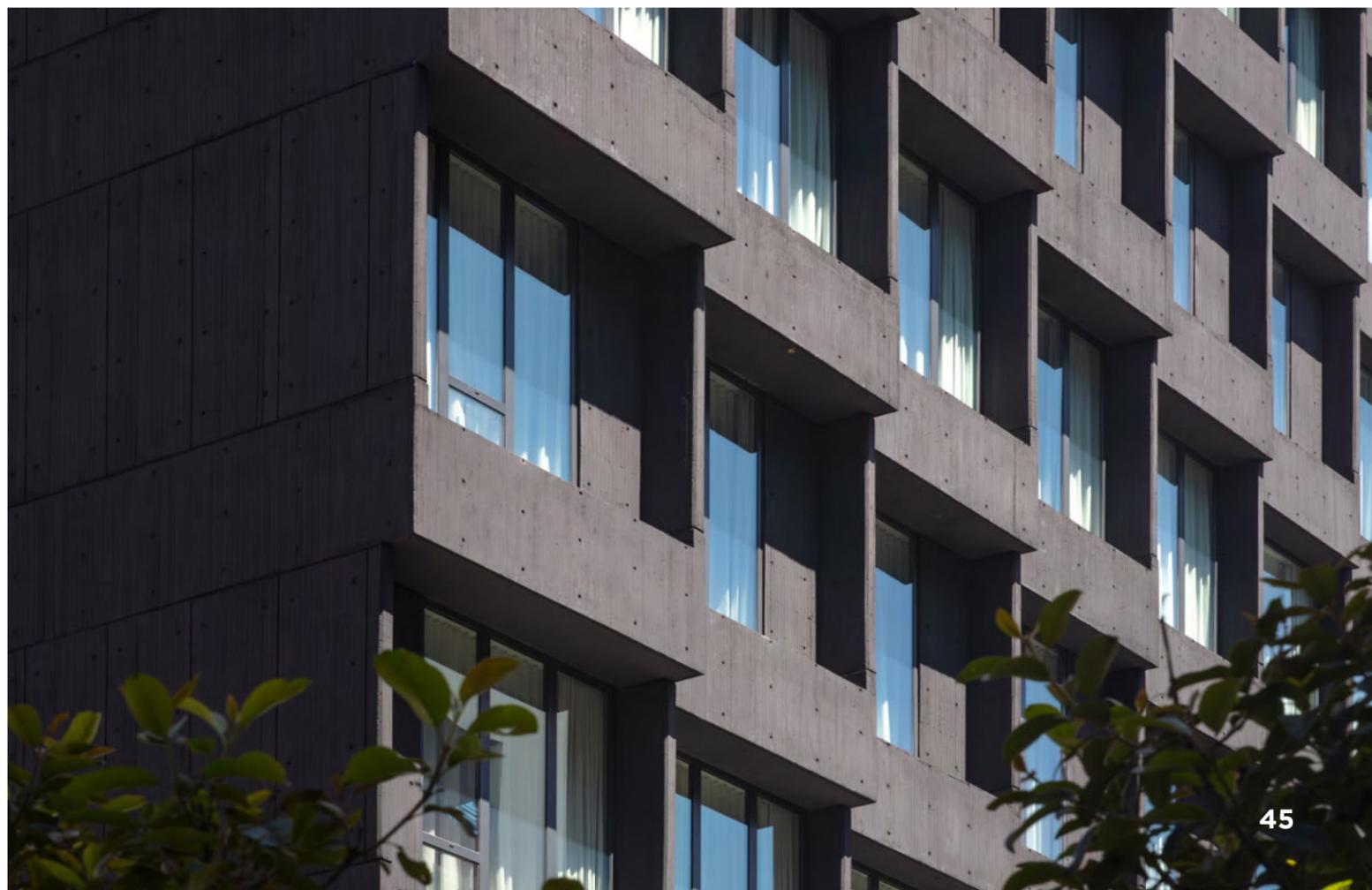
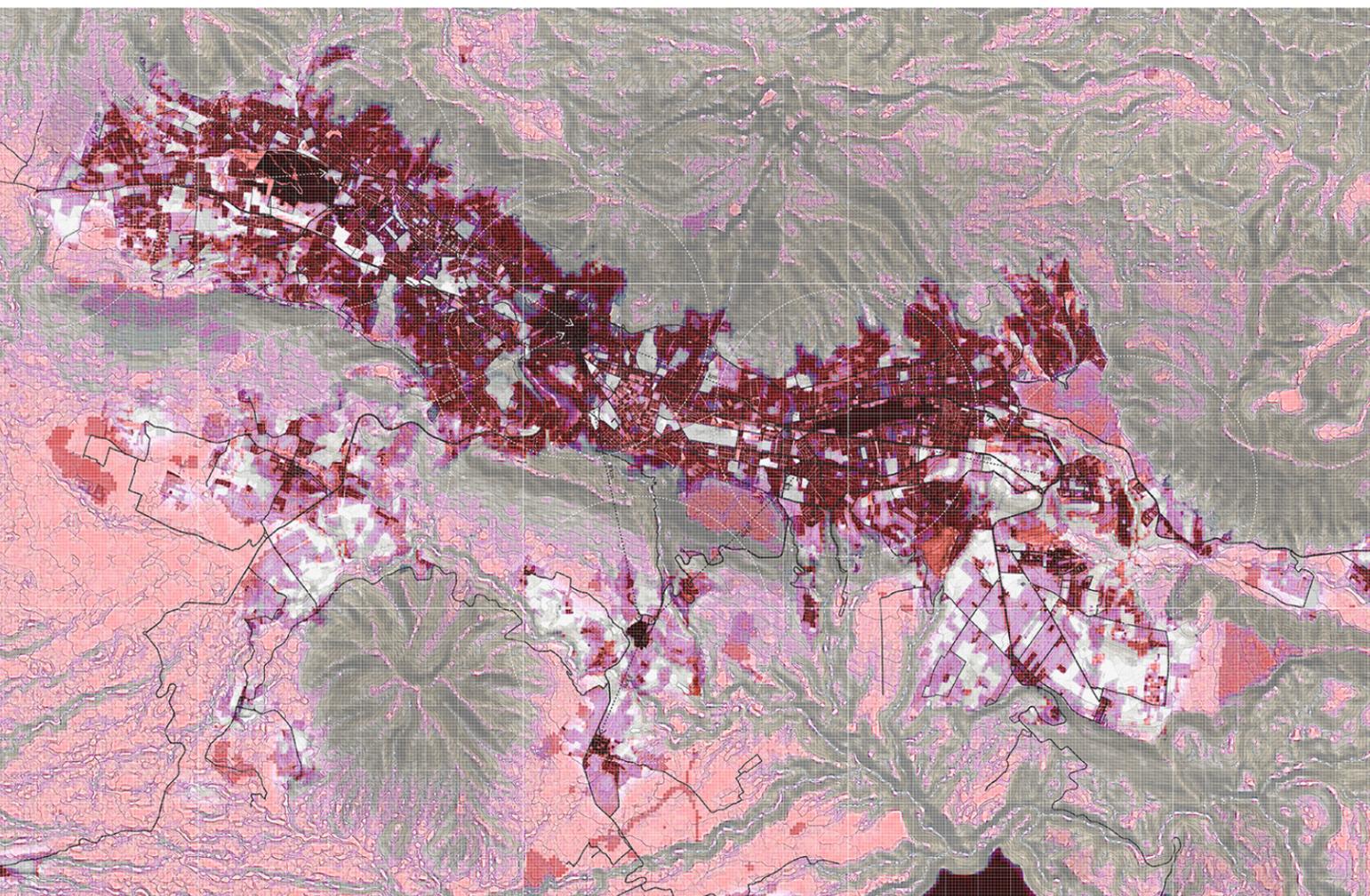
ODD+ House 2.0: A House in the Andes, Puenbo, Ecuador (next page, clockwise from top left)

Imperia Horizonte, Quito, Ecuador

Hotel Hampton by Hilton Carolina Park & Zenith Penthouse Suites, Quito, Ecuador

Ravine Central, Quito, Ecuador

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





CASTILLO ARQUITECTOS CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA



Eduardo Castillo Cortés

Eduardo Castillo Cortés fundó Castillo Arquitectos en la Ciudad de Guatemala en 2004. Obtuvo su Maestría en Arquitectura en el Savannah College of Art & Design (SCAD) en Georgia, y es autor de la Guía Municipal de Diseño Urbano y Vialidades para su uso en ciudades de América Central y el Caribe. Su trabajo de planificación ha sido reconocido con dos Premios Charter otorgados por el Congreso para un Nuevo Urbanismo. En los años 2019 y 2020, fue nombrado como uno de los creativos más destacados de América Central por la edición regional de la revista Forbes.

Castillo Arquitectos, es una firma pionera en la región que abraza los principios del Nuevo Urbanismo y Crecimiento Inteligente, aplicándolos tanto a proyectos privados como públicos. La firma fue fundada con la intención de proponer alternativas para el diseño de desarrollo urbano, arquitectónico e inmobiliario que sean sostenibles desde el punto de vista económico, social y ambiental. Su equipo está comprometido en transformar ciudades, comunidades y lugares de trabajo para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Las Catalinas, Guanacaste, Costa Rica (left)
Ciudad Del Este, Curridabat, Costa Rica (next page, clockwise from top)
Las Catalinas, Guanacaste, Costa Rica
New Town Center, Guatemala
El Encanto Country Club, San Jose Villanueva, El Salvador

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





ORU - OFICINA DE RESILIENCIA URBANA CIUDAD DE MÉXICO, MEXICO



Adriana Chavez

Adriana Chavez fundó ORU junto a Elena Tudela, Víctor Rico y Guillermo Chávez en la Ciudad de México en 2018. Ha trabajado estrechamente con el Oficial de Resiliencia de la ciudad en la creación de la estrategia de resiliencia de la Ciudad de México como parte de la iniciativa 100 Ciudades Resilientes, pionera de la Fundación Rockefeller. Tiene un título de Arquitecta de la Universidad Iberoamericana y obtuvo maestrías tanto en Arquitectura como en Urbanismo, Paisaje y Ecología de la Escuela de Diseño de Posgrado de Harvard. Actualmente se desempeña como Profesora Adjunta Asistente en GSAPP de la Universidad de Columbia.

ORU, con oficinas en la Ciudad de México y Brooklyn, Nueva York, es una oficina de diseño urbano y paisajista con el propósito de dar forma al futuro y al bienestar de las personas y los ecosistemas en la Tierra. Conocida como un centro de pensamiento del diseño, la firma se enfoca en implementar soluciones innovadoras para las ciudades mediante el diseño de infraestructuras con un enfoque sensible al agua. Sus procesos de diseño y proyectos buscan generar un impacto socioambiental a través de la investigación aplicada y la colaboración. En 2023, ORU fue destacada como parte del programa Voces Emergentes de la Liga de Arquitectura.

Shade Garden, with Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer and Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México (left)

Agora and Library (under construction), with del Distrito, Taller Architects, Ricardo García Santander, and Virens Paisaje, Tultitlán, México (next page, clockwise from top)

Cultural Center (under construction), with del Distrito, Taller Architects, Ricardo García Santander, and Virens Paisaje, Tultitlán, México

Shade Garden, with Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer and Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México

Shade Garden, with Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer and Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México



TATIANA BILBAO ESTUDIO CIUDAD DE MÉXICO, MEXICO



Tatiana Bilbao

Tatiana Bilbao fundó su propio ESTUDIO en 2004 en la Ciudad de México, con el objetivo de integrar valores sociales, colaboración y enfoques de diseño sostenible en su trabajo arquitectónico. Obtuvo su título de Arquitecta en 1996 de la Universidad Iberoamericana, donde posteriormente se desempeñó como profesora de diseño. También ha enseñado en la Universidad Andrés Bello en Chile, en la Escuela de Arquitectura AA en Londres y en las universidades de Yale, Rice y Columbia. Fue nombrada una de las Voces Emergentes de la Liga de Arquitectura en 2010. En 2022, fue reconocida como Arquitecta del Año por la revista AW Architektur & Wohnen por su inspirador compromiso social.

Tatiana Bilbao ESTUDIO ha sido calificado como un “centro de pensamiento con sede en la Ciudad de México”. En el centro de la práctica del estudio se encuentra el análisis del contexto que rodea los proyectos, que van desde planes maestros hasta tipologías de viviendas asequibles. Uno de los objetivos del trabajo es contribuir a su entorno y ser flexible para responder a las necesidades cambiantes. El estudio promueve la colaboración con otros arquitectos, artistas, economistas y gobiernos locales para enriquecer el impacto de cada proyecto. En 2019, el ESTUDIO fue el estudio de arquitectura destacado en una serie de exposiciones organizadas por el Museo de Arte Moderno de Louisiana en Dinamarca.

Research Center of the Sea of Cortez, Mazatlán, Sinaloa, México (left)
The Pilgrim's Route, Between Ameca and Talpa de Allende, México (next page, clockwise from the left)
Estoa - UDEM, Monterrey, México
Casa Valhalla, Bucerías, México





EQUIPO DE ARQUITECTURA ASUNCIÓN, PARAGUAY



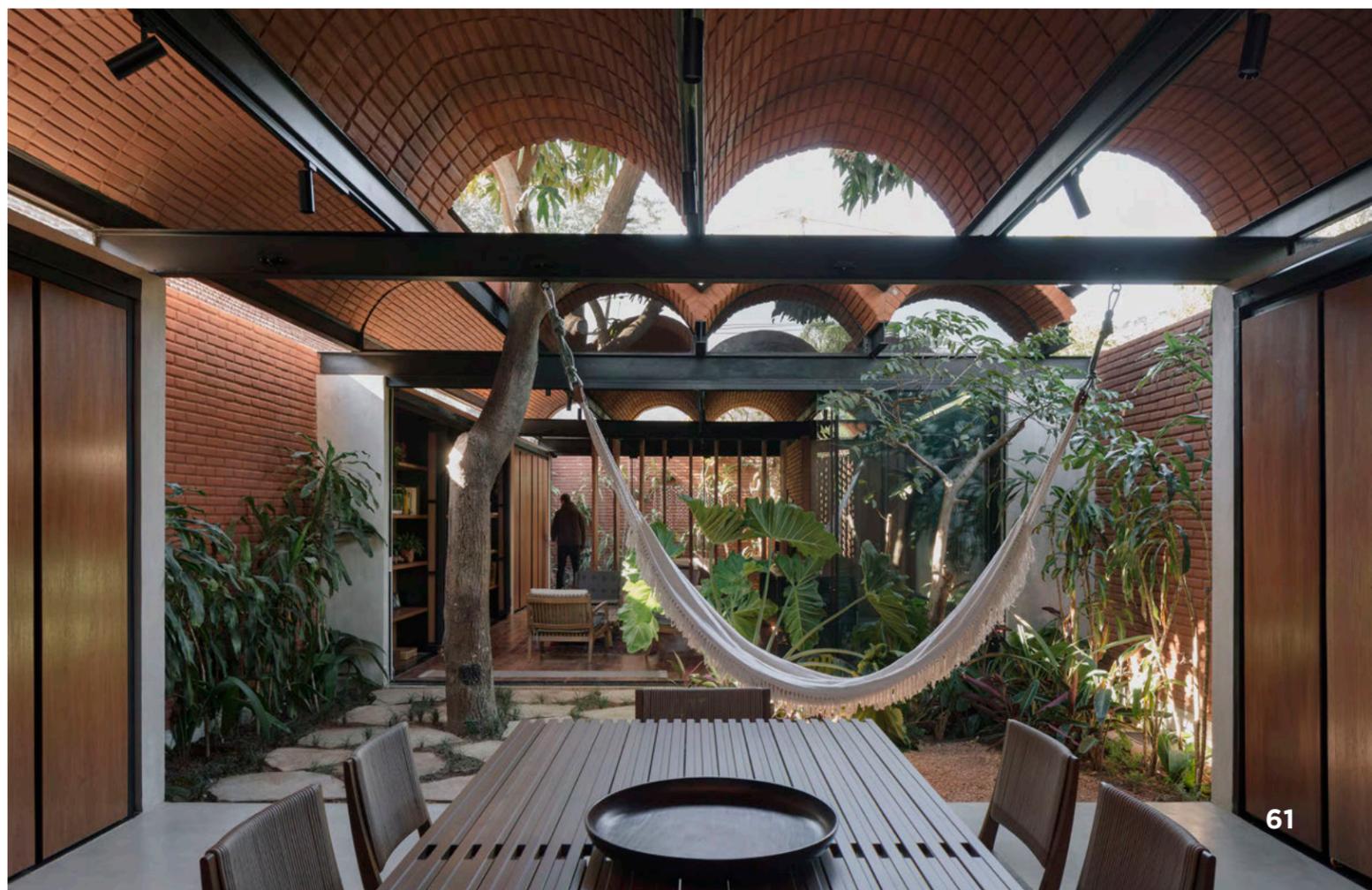
Viviana Pozzoli

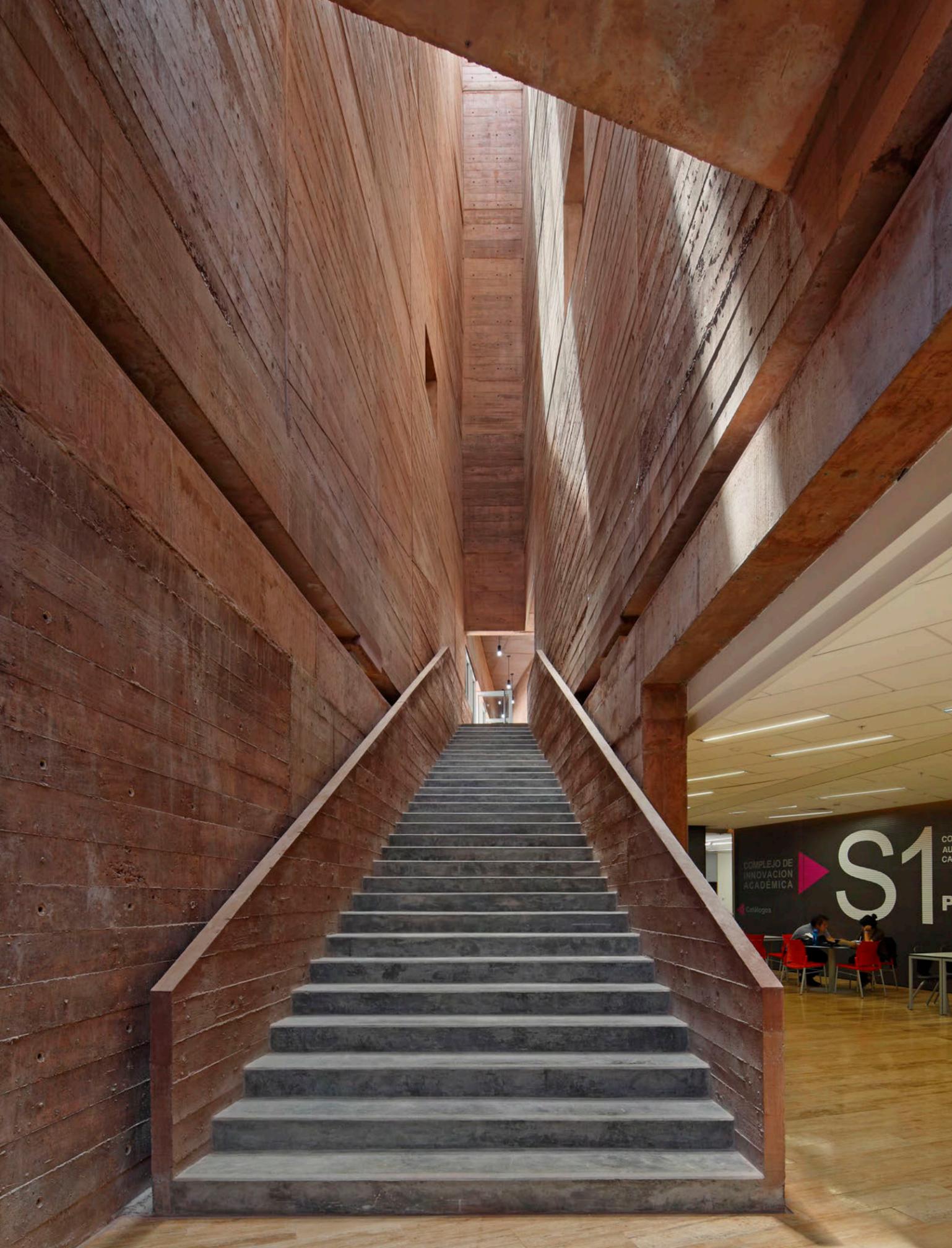
Viviana Pozzoli fundó Equipo de Arquitectura en Asunción, Paraguay, junto a Horacio Cherniavsky en 2017. Nacida en Paraguay, obtuvo su título profesional en la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción en 2015. Actualmente, ejerce como docente en esa universidad, además de enseñar en la Universidad Nacional de Asunción.

Los proyectos Equipo de Arquitectura's reflejan formas alternativas de enfrentar los mismos problemas, trabajando con la materia, el espacio, el tiempo y la luz como elementos principales de la arquitectura. Su visión de la arquitectura es tanto primitiva como esencial: primitiva en su relación conceptual con el origen de la arquitectura y esencial para evitar relaciones con lo innecesario. La materia se transforma, la luz se intensifica y el orden es el generador. La interdisciplinariedad es lo que mantiene al estudio motivado y en constante búsqueda.

Earthbox, Asunción, Paraguay (left)
UHP Synagogue, Asunción, Paraguay (next page, clockwise from top)
ASA STEAM, Asunción, Paraguay
Intermediate House, Asunción, Paraguay
Earthbox, Asunción, Paraguay

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





LLOSA | CORTEGANA ARQUITECTOS LIMA, PERÚ



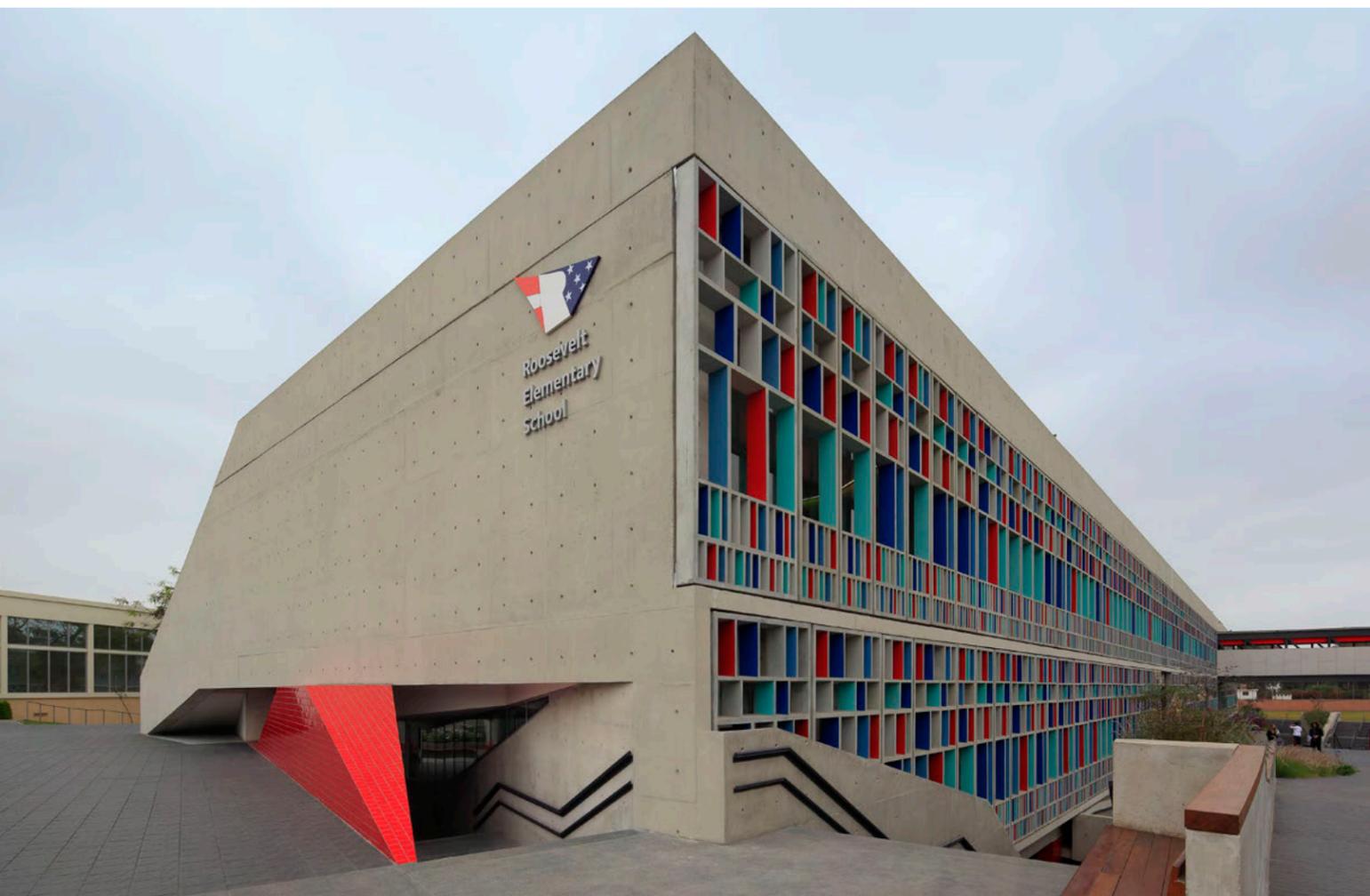
Patricia Llosa Bueno

Patricia Llosa fundó Llosa/Cortegana junto a Rodolfo Cortegana Morgan en Lima, Perú, en 2005. Obtuvo su licenciatura en Arquitectura en la Universidad Ricardo Palma en Lima y su maestría en la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona en 1999. Ha sido profesora en la Pontificia Universidad Católica del Perú en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo desde 2002.

Llosa/Cortegana Arquitectos coloca la arquitectura en un estado circunstancial y sitúa al individuo/ciudadano como eje central del diseño. Investiga cómo las personas se relacionan con el entorno basado en las circunstancias abriendo las posibilidades desde la incertidumbre. El estudio ha recibido varios reconocimientos, incluyendo el Hexágono de Plata en la XVII Bienal Nacional de Arquitectura, Urbanismo y Artes de Perú en 2016, y el Primer Premio en la XX Bienal de Arquitectura de Quito, también en 2016.

CIA Library, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú (left)
Museum of Pachacamac, Lima, Perú (next page, clockwise from top)
Tinkuy Building, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú
CIA Library, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú
Colegio Franklin Delano Roosevelt Elementary School, Lima, Perú

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





ENLACE ARQUITECTURA CARACAS, VENEZUELA



Elisa Silva

Elisa Silva fundó Enlace Arquitectura en Caracas en 2007 y estableció la fundación sin fines de lucro Enlace Foundation en 2017. Obtuvo su licenciatura en la Universidad de Emory y una Maestría en Arquitectura en la Graduate School of Design de Harvard. Es profesora asociada en la Florida International University en Miami, conferencista en Harvard GSD y ha enseñado en Princeton y en la Universidad Simón Bolívar en Caracas. En 2005, recibió el Premio Roma y es autora de “Pure Space: Expanding the Public Sphere through Public Space Transformation in Latin American’s Spontaneous Settlements”, publicado en 2020.

Enlace Arquitectura encarna un ethos de participación comunitaria a través del diseño, creando proyectos que ponen de relieve la existencia y la importancia de las comunidades y las personas marginadas. La práctica se dedica a ampliar las herramientas de la arquitectura, la arquitectura del paisaje y el diseño urbano más allá de los límites convencionales de la disciplina. Enlace formó parte de la exposición curada en la Bienal de Venecia en 2012 y fue reconocida en el Mies Crown Hall Americas Prize por Proyecto Sobresaliente en 2022, y estuvo presente en la XI y VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura (BIAU).

Enlace Foundation es una organización no gubernamental que promueve procesos de diseño participativo y programas culturales para generar conciencia sobre problemas sociales y ambientales urgentes. Los esfuerzos de la fundación para facilitar experiencias de integración social a través del diálogo, la música, el arte y el diseño como puntos de intercambio entre grupos distantes han dado lugar a una variedad de proyectos en Venezuela y más allá.

Plaza La Ceiba, Caracas, Venezuela (left)
Sabana Grande Boulevard Pavement, Caracas, Venezuela (next page, clockwise from top)
The Canopies of El Calvario, Caracas, Venezuela
San Juan María Vianney Church, La Media Legua, Venezuela
Annex “Casa de Todos”, Caracas, Venezuela

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





ODA - OFICINA DE ARQUITECTURA CARACAS, VENEZUELA



Juan Andres Machado

Juan Andres Machado es el fundador de la firma con sede en Caracas, ODA - Oficina de Arquitectura, que co-fundó con Eric Brewer Leal en 1997, y Director de ODA - Arq. Juan Machado, establecida en 2022. Estudió en Westminster College en Pennsylvania y en la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Ha sido profesor en la Universidad José María Vargas y la Universidad Simón Bolívar en Caracas, así como en la Universidad de Columbia en Nueva York.

ODA - Oficina de Arquitectura se formó con la visión de ser un referente en la arquitectura en Venezuela, con un fuerte compromiso humano y ecológico que conduce a una arquitectura sostenible e innovadora. La oficina desarrolla proyectos en múltiples escalas, incluyendo el diseño urbano y arquitectónico, el diseño de interiores y de mobiliario industrial, siendo reconocida con premios por su trabajo a lo largo de más de 25 años de práctica profesional.

Teatro Municipal de Chacao, El Rosal, Caracas, Venezuela (left)
Edificio Oficinas, Vector Verde, Los Robles, Venezuela (next page, clockwise from top)
Estadio Metropolitano De Fútbol De Barquisimeto, Barquisimeto, Venezuela
Teatro Municipal de Chacao, El Rosal, Caracas, Venezuela
Edificio Multifamiliar, Villa Ávila, Caracas, Venezuela

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW

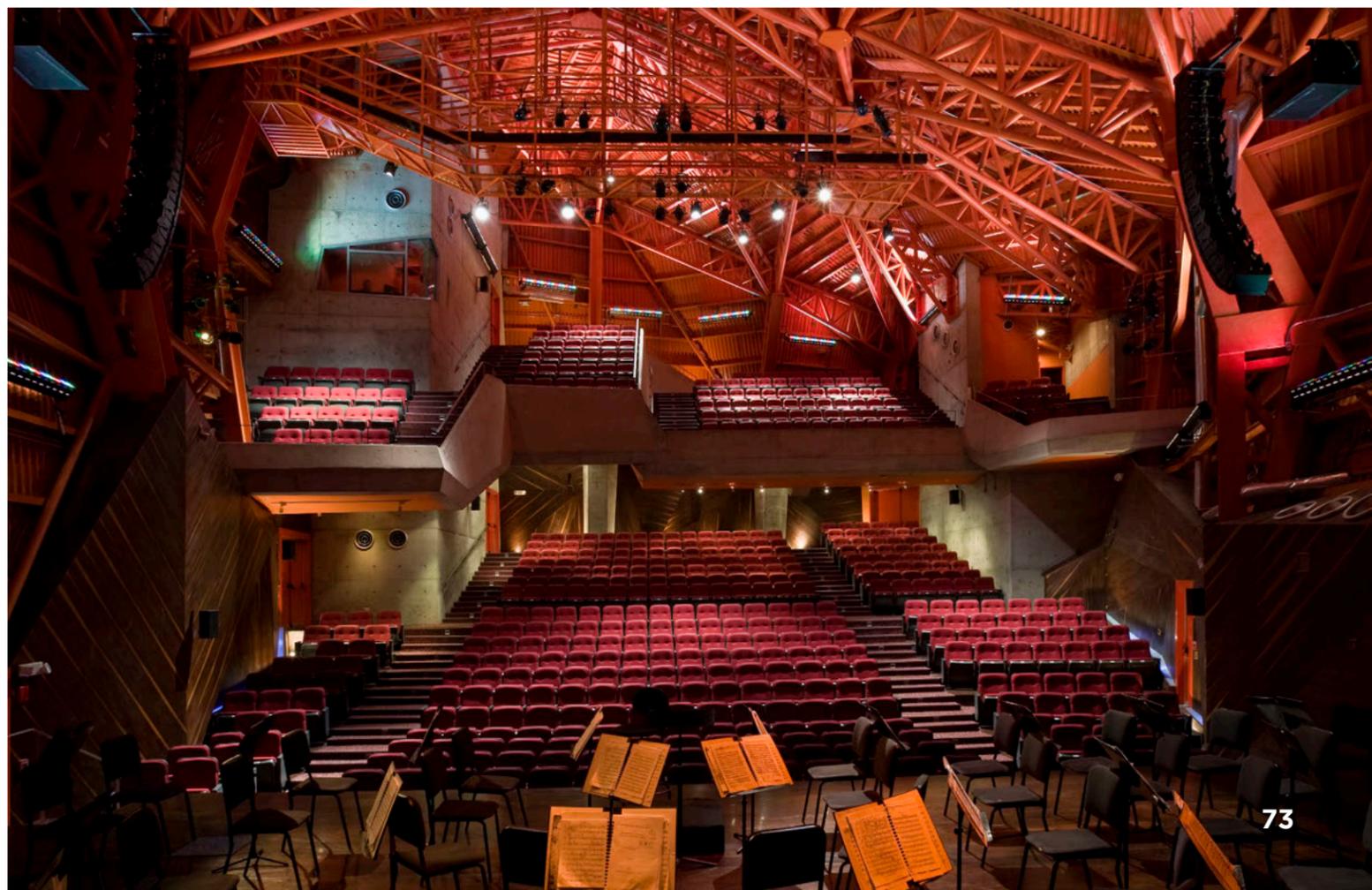


IMAGE CREDITS

PROGRAM COVER

FRONT

UHP Synagogue, Asunción, Paraguay
© Leonardo Méndez

BACK

San Juan María Vianney Church, La Media Legua, Venezuela
© Carlos Ancheta

KEYNOTE

ENRIQUE NORTEN

Enrique Norten Headshot

© Sarah Silver

Mercedes House

, New York

© Evan Joseph

Chopo Museum

, México City, México

© Luis Gordo

CENTRO

, México City, México

© DRKHRSE

CASITA

, Queens, New York

© Hannah Murray

Museo Amparo

, Puebla, México

© Agustin Garza

15 ARCHITECTS

Map of Latin America

© Maharshi Bhattacharya

ANDRADE MORETTIN ARQUITETOS ASSOCIADOS

Marcelo Maia Rosa Headshot

© Andrade Morettin Arquitetos Associados

34th Bienal de São Paulo

, São Paulo, Brazil

© Pedro Kok

FR Residence

, Ubatuba, São Paulo, Brazil

© Pedro Kok

Aubrick School

, São Paulo, Brazil

© Pedro Kok

Moreira Salles Institute

, São Paulo, Brazil

© Nelson Kon

Padre Charbonneau Library

, São Paulo, Brazil

© André Scarpa

MATTERIA

Lucas Coelho Netto Headshot

© MATTERIA

Lapena Social Housing

, São Paulo, Brazil

© NoisyBox

Charitas Waterfront

, Niteroi, Brazil

© MATTERIA & AGENCIA

C40 Reinventing Cities Tram's Plaza

, São Paulo, Brazil

© MATTERIA

Lapena Social Housing

, São Paulo, Brazil

© MATTERIA

Casino Eldorado

, Campina Grande, Brazil

© NoisyBox

METRO ARQUITETOS

Martin Corullon & Gustavo Cedroni Headshot

© METRO Arquitetos

MASP - Gallery in Transformation

, São Paulo, Brazil

© Ilana Bessler

MASP - Gallery in Transformation

, São Paulo, Brazil

© Eduardo Ortega

ITA (Technological Institute of Aeronautics)

, São José dos Campos, Brazil

© Leonardo Finotti

Ladeira da Barroquinha

, Salvador, Brazil

© Ilana Bessler

BEALS LYON ARQUITECTOS

Loreto Lyon Headshot

© Beals Lyon Arquitectos

Metro

, Santiago, Chile

© Sebastián López

Metro

, Santiago, Chile

© Pablo Casals

Casa Almahue

, Pichidegua, Chile

© Cristobal Palma

Young Architects Program (YAP)

, Santiago, Chile

© Cristobal Palma

Town Hall

, Nancagua, Chile

© Felipe Fontecilla

HEVIA + POBLETE

Guillermo Hevia Garci Headshot

© Hevia + Poblete

Alianza Francesa Jean Mermoz School, Curico, Chile

© Nicolas Saieh

Alianza Francesa Jean Mermoz School, Curico, Chile

© Nicolas Saieh

Your Reflection - Young Architects Program,

Santiago, Chile

© Nicolas Saieh

Acoustic Auditorium, Santiago, Chile

© Nicolas Saieh

House with Patio, Futrono, Chile

© Nicolas Saieh

AR-AR | MARTÍNEZ ARQUITECTURA Y PAISAJE

Carlos Martinez Headshot

© AR-AR | martínez arquitectura y Paisaje

Casa Ocobo, Anapoima, Colombia

© Carlos Martinez

Tribeca, Bogotá, Colombia

© Carlos Martinez

Casa Volcanes, Anapoima, Colombia

© Carlos Martinez

Colegio Alfonso Jaramillo, Bogotá, Colombia

© Sebastián Camacho

Casa Ocobo, Anapoima, Colombia

© Carlos Martinez

URBANA

Natalia Silva Mora Headshot

© Urbana

Urban Development, Lagos de Torca, Bogotá, Colombia

© Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá

Bogotá Riverfront, Bogotá, Colombia

© Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá

Bogotá Land-use Master Plan 2019 - Ecological and Public Space Structure, Bogotá, Colombia

© Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá

Strategic Plan 2051, Gachancipá, Tocancipá, Sopó & La Calera, Colombia

© Urbana

Urban Development, Lagos de Torca, Bogotá, Colombia

© Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá

ODD+

Lucas Correa Sevilla Headshot

© ODD+

Imperia Horizonte, Quito, Ecuador

© BICUBIK

ODD+ House 2.0: A House in the Andes, Puembo, Ecuador

© BICUBIK

Imperia Horizonte, Quito, Ecuador

© BICUBIK

Hotel Hampton by Hilton Carolina Park & Zenith & Penthouse Suites, Quito, Ecuador

© BICUBIK

Ravine Central, Quito, Ecuador

© Lucas Correa Sevilla, Pablo Perez Ramos

CASTILLO ARQUITECTOS

Eduardo Castillo Cortés Headshot

© Castillo Arquitectos

Las Catalinas, Guanacaste, Costa Rica

© Eduardo Castillo

Ciudad Del Este, Curridabat, Costa Rica

© Roberto D Ambrosio

Las Catalinas, Guanacaste, Costa Rica

© Las Catalinas

New Town Center, Guatemala

© JJ Zanetta

El Encanto Country Club, San Jose Villanueva, El Salvador

© Doris Trejo

ORU - OFICINA DE RESILIENCIA URBANA

Adriana Chavez Headshot

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Shade Garden, with Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer and Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Agora and Library (under construction), with del Distrito, Taller Architects, Ricardo García Santander, and Virens Paisaje, Tultitlán, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Cultural Center (under construction), with del Distrito, Taller Architects, Ricardo García Santander, and Virens Paisaje, Tultitlán, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Shade Garden, with Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer and Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Shade Garden, with Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer and Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

TATIANA BILBAO ESTUDIO

Tatiana Bilbao Headshot

© Ana Hop

Research Center of the Sea of Cortez, Mazatlán, Sinaloa, México

© Tatiana Bilbao Estudio by Tonatiuh Armenta

The Pilgrim's Route, Between Ameca and Talpa de Allende, México

© Iwaan Baan

Estoa - UDEM, Monterrey, México

© Iwaan Baan

Casa Valhalla, Bucerías, México

© Luis Gallardo

EQUIPO DE ARQUITECTURA

Viviana Pozzoli Headshot

© Equipo de Arquitectura

Earthbox, Asunción, Paraguay

© Jason Schmidt

UHP Synagogue, Asunción, Paraguay

© Leonardo Méndez

ASA STEAM, Asunción, Paraguay

© Leonardo Méndez

Intermediate House, Asunción, Paraguay

© Federico Cairolí

Earthbox, Asunción, Paraguay

© Leonardo Méndez

LLOSA CORTEGANA ARQUITECTOS

Patricia Llosa Bueno

© Llosa Cortegana Arquitectos

CIA Library, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

© Juan Solano

Museum of Pachacamac, Lima, Perú

© Juan Solano

Tinkuy Building, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

© Juan Solano

CIA Library, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

© Juan Solano

Colegio Franklin Delano Roosevelt Elementary School, Lima, Perú

© Juan Solano

ENLACE ARQUITECTURA

Elisa Silva Headshot

© Enlace Arquitectura

Plaza La Ceiba, Caracas, Venezuela

© Enlace Arquitectura

Sabana Grande Boulevard Pavement, Caracas, Venezuela

© Enlace Arquitectura

The Canopies of El Calvario, Caracas, Venezuela

© Enlace Arquitectura, Aerea Studio & Juan Castillo

San Juan María Vianney Church, La Media Legua, Venezuela

© Carlos Ancheta

Annex “Casa de Todos”, Caracas, Venezuela

© Lata de Agua and Enlace Foundation

ODA - OFICINA DE ARQUITECTURA

Juan Andres Machado Headshot

© ODA

Teatro Municipal de Chacao, El Rosal, Caracas, Venezuela

© Tomás Opitz & Mariella Briceño Machado

Edificio Oficinas, Vector Verde, Los Robles, Venezuela

© ODA

Estadio Metropolitano De Fútbol De Barquisimeto, Barquisimeto, Venezuela

© Tomás Opitz

Teatro Municipal de Chacao, El Rosal, Caracas, Venezuela

© Tomás Opitz & Mariella Briceño Machado

Edificio Multifamiliar, Villa Ávila, Caracas, Venezuela

© ODA

PROGRAM CREDITS

AIA NEW YORK CHAPTER

Jesse Lazar, Interim Executive Director at AIA New York and Center For Architecture

Suzanne Meacs, Managing Director

Joseph Corbin, Assistant Director, Member Services

Salmata Kaba, Program and Event Coordinator

Philip Stevens, IT/AV Technology Manager

THE AIANY ARCHITECTURE DIALOGUE COMMITTEE CO-CHAIRS

Abby Suckle, FAIA, President cultureNOW; Design Principal, Abby Suckle Architect, New York

Stephen Johnson, FAIA, Former President, CannonDesign International

THE AIANY GLOBAL DIALOGUES COMMITTEE CO-CHAIRS

Rutger Huiberts, AIA, Senior Associate Principal, KPF

Gregory Haley, AIA, Associate Principal, Henning Larsen

CULTURENOW

Kritika Dhanda, Assoc. AIA, Director of Design

Maharshi Bhattacharya, Director of Technology

Mumtaj Ansari, Graphic Designer

Angela Lopez-Videla, Architectural Intern

ADVISORS

Victoria Benatar, Co-Founder & Partner, EXD-LAB Architecture (New York), Principal, Victoria Benatar Architect (New York)

Danielle Aspitz, Architectural Designer, KPF (New York)

