

LATITUDES

Latin American Architecture NOW



22 de junho de 2023
18h às 20h EDT

AIA Nova York | O Centro de Arquitetura
cultureNOW Museum Without Walls

INTRODUÇÃO

AIANY | O Centro de Arquitetura

AIANY Comitê de Diálogo de Arquitetura

AIANY Comitê de Diálogos Globais

Agradecimentos **O Consulado-Geral do México**

Existem várias definições do que constitui a América Latina, mas em termos mais amplos, a região inclui 33 países do México, América Central, América do Sul e Caribe, com uma população total de mais de 650 milhões de pessoas. A porção da rodovia Pan-Americana, desde Nuevo Laredo, no México, até Ushuaia, na Argentina - próximo à ponta da Terra do Fogo - se estende por mais de 15.000 milhas e atravessa 12 países, passando por alguns dos lugares geograficamente e culturalmente mais diversos do nosso planeta.

Este programa, **LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW**, não pretende oferecer uma visão abrangente do surpreendente nível de talento em design em toda a região. Em vez disso, podemos fornecer uma “foto no tempo” do trabalho e da abordagem de design de arquitetos emergentes e estabelecidos de nove países.

A exposição **CAMPUS AULA: Arquitetura Educacional na América Latina**, com curadoria de Jeannette Plaut e Marcelo Sarovic, está atualmente em exibição no Center for Architecture, em Nova York. Explora nove projetos recentes em seis países latino-americanos por arquitetos latino-americanos, norte-americanos, europeus e asiáticos, tanto em escala de campus quanto de sala de aula. LATITUDES é um programa complementar, buscando destacar o trabalho de arquitetos latino-americanos adicionais e expandir as tipologias de projetos além da educação, em escala de planejamento urbano e edifícios individuais.

As questões de design enfrentadas pelos arquitetos latino-americanos são semelhantes às do resto do mundo: mudanças climáticas, rápido crescimento populacional, recursos limitados, desigualdade de renda, envelhecimento da infraestrutura urbana e destruição de habitats naturais. Além desses tópicos, existem questões relacionadas a mudanças climáticas, migração e, em algumas áreas, instabilidade financeira. Pedimos aos nossos palestrantes que estruturarem suas apresentações sobre como estão usando o design para ajudar a enfrentar essas questões e estamos encantados em poder ouvir um grupo tão diversificado de profissionais talentosos.

CAPA DO PROGRAMA FRENTE:

Sinagoga UHP, Assunção, Paraguai

Por Equipo de Arquitectura

VERSÃO:

Igreja San Juan María Vianney, La Media Legua, Venezuela

Por Enlace Arquitectura

HORÁRIO DE PROGRAMAÇÃO

BOAS-VINDAS

Jesse Lazar, Diretor Executivo Interino, AIA Nova York

INTRODUÇÃO

Stephen Johnson, FAIA, Ex-Presidente, CannonDesign International,
Co-Chair AIANY Architecture Dialogue Committee

DISCURSO PRINCIPAL

Enrique Norten, Hon. FAIA, Fundador e Diretor, TEN Arquitectos (Cidade do México, Nova York)

ARQUITETURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Apresentações breves e discussão com arquitetos latino-americanos

Marcelo Maia Rosa, Sócio, Andrade Morettin Arquitetos Associados (Brasil)

Lucas Coelho Netto, Fundador, MATTERIA (Brasil)

Martin Corullon & Gustavo Cedroni, Sócios, METRO Arquitetos (Brasil)

Loreto Lyon, Principal, Beals Lyon Arquitectos (Chile)

Guillermo Hevia Garcia, Fundador, Hevia + Poblete (Chile)

Carlos Martinez, Fundador, AR-AR | Martinez Arquitectura (Colômbia)

Natalia Silva Mora, Co-fundadora, URBANA (Colômbia)

Lucas Correa Sevilla, Diretor, ODD+ (Equador)

Eduardo Castillo Cortes, Diretor, Castillo Arquitectos (Guatemala)

Adriana Chavez, Co-fundadora, ORU - Oficina de Resiliencia Urbana (México)

Tatiana Bilbao, Fundadora e CEO, Tatiana Bilbao ESTUDIO (México)

Viviana Pozzoli, Fundadora e Diretora, Equipo de Arquitectura (Paraguai)

Patricia Llosa, Fundadora, Llosa | Cortegana Arquitectos (Peru)

Elisa Silva, Fundadora, Enlace Arquitectura (Venezuela)

Juan Andres Machado, Fundador, ODA - Oficina de Arquitectura (Venezuela)

PERGUNTAS E DISCUSSÃO / CONSIDERAÇÕES FINAIS

PALESTRANTE PRINCIPAL

ENRIQUE NORTEN

Tenho muito orgulho de ser mexicano e fazer parte da história da arquitetura mexicana nos últimos anos. Existem muitos elementos locais que influenciam meu trabalho - elementos da minha educação, meus estudos, as complexidades culturais do país, sua luz e suas texturas. Quando fundei a TEN Arquitectos em 1986, na Cidade do México, senti uma forte necessidade de explorar internacionalmente, e tem sido estimulante fazer parte do discurso da arquitetura global.

Dentro dessa dinâmica, é muito importante que a arquitetura seja apropriada a um lugar, uma sensibilidade que engloba não apenas o físico, pois “lugar” também inclui o político, o cultural e o econômico. Enquanto a geografia é uma condição absoluta que pode existir independentemente de nós, o lugar é uma condição relativa que só existe por causa das pessoas.

Desde a fundação da TEN Arquitectos, trabalhamos ao redor do mundo em projetos únicos em seus contextos e circunstâncias. Mas, independentemente de onde estejam localizados ou se foram projetados em nosso escritório no México ou em Nova York, abordamos cada projeto por meio de um rigoroso processo de análise, buscando um trabalho altamente integrado ao seu lugar único - sensível aos seus usuários, sua cultura e seu local - além das necessidades urgentes de sustentabilidade e progresso tecnológico. Analisamos as possibilidades que um projeto oferece: como podemos entender os diferentes usos de um edifício? Como um edifício pode criar oportunidades para seu entorno e para as pessoas que o utilizarão?

Continuamente exploramos, reinventamos e empurramos os limites de como um edifício ou uma cidade pode funcionar, alimentando assim uma nova compreensão. O programa não deve apenas preencher os vazios de um “objeto” preconcebido. Ao contrário, reconfiguramos e transformamos o programa para gerar forma e espaço. Nosso trabalho parte de uma compreensão do sistema fundamental de usos e experiências de um espaço, onde os fluxos e as forças o definem e lhe conferem um sentido de tempo e lugar.

Arquitetura como Espaço Público

Arquitetura como Infraestrutura

Arquitetura como Território

Essas três linhas de investigação descrevem coletivamente como posicionamos nosso trabalho e identificam quais são, em última análise, os principais impulsionadores de todos os nossos projetos. Ao revisarmos nosso portfólio dos últimos anos e considerarmos nossa trajetória para os próximos anos, nosso princípio orientador ficou claro: qualquer projeto - grande ou pequeno, independentemente do orçamento - deve melhorar todos os aspectos do lugar onde é construído. A arquitetura é um patrimônio público e uma responsabilidade cívica. A arquitetura é um ato coletivo de amor que ocorre quando a criação e a ocupação se encontram no tempo e no espaço.



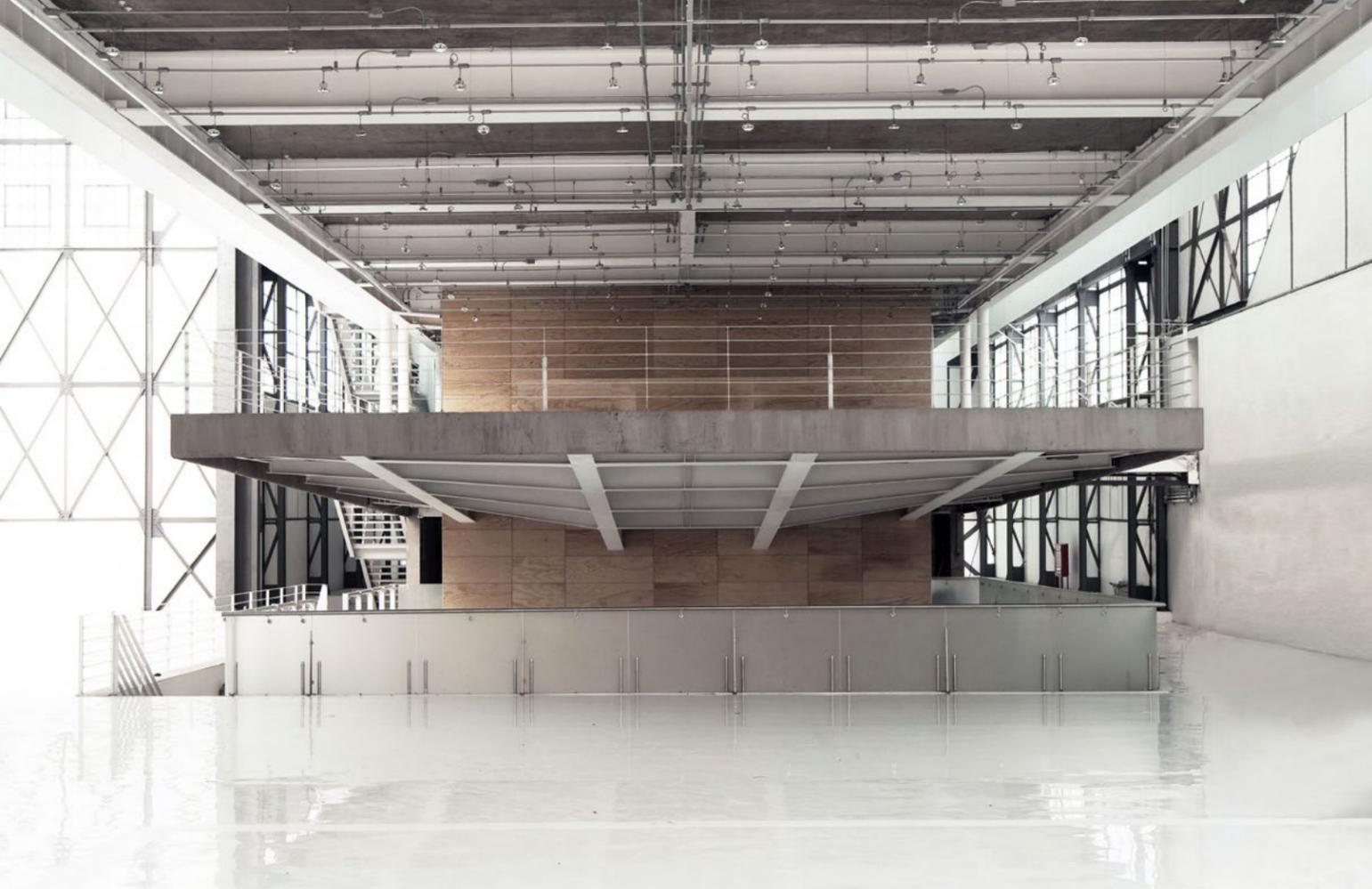
ENRIQUE NORTEN
Hon. FAIA, Diretor, TEN Arquitectos (Cidade do México, Nova York)

Enrique Norten, Hon FAIA, é o fundador e diretor da TEN Arquitectos, com escritórios na Cidade do México, Nova York e Miami. Nascido na Cidade do México, ele obteve seu Bacharelado em Arquitetura pela Universidad Iberoamericana em 1978 e seu Mestrado em Arquitetura pela Universidade de Cornell em 1980. Ele recebeu inúmeros prêmios, incluindo a Medalha de Ouro em Belas Artes de 2018 do Instituto Nacional de Belas Artes do México. Foi professor de arquitetura na Universidade da Pensilvânia e também lecionou em Yale, Harvard, Michigan, UCLA, Cornell, SciArc, Rice, Columbia, Pratt e Parsons nos Estados Unidos, além da Universidad Iberoamericana no México.

A **TEN Arquitectos** (Taller de Enrique Norten) foi fundada em 1986 na Cidade do México e, ao longo de três décadas de prática, criou um portfólio altamente diversificado de trabalhos, incluindo planejamento urbano e o projeto de projetos culturais, educacionais, hoteleiros e residenciais. Os projetos do escritório têm sido reconhecidos internacionalmente por sua construção comunitária, compromisso social, sensibilidade contextual e responsabilidade ambiental, celebrando as condições únicas e específicas de cada oportunidade.

Mercedes House, Nova York (à esquerda)
Museu Chopo, Cidade do México, México (próxima página, sentido horário)
CENTRO, Cidade do México, México
CASITA, Queens, Nova York
Museo Amparo, Puebla, México

Mercedes House, Nova York (left)
Chopo Museum, México City, México (next page)
CENTRO, México City, México
CASITA, Queens, New York
Museo Amparo, Puebla, México



15 ARQUITETOS

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA LATINO-AMERICANA

Será que 200 fotografias de projetos podem explicar plenamente o estado atual da arquitetura na América Latina? E 2.000? Provavelmente não. Como mencionamos em nossa Introdução, no máximo podemos oferecer uma visão instantânea de como um grupo seleto de talentosos designers da região está pensando sobre o papel da arquitetura em seus países e comunidades.

Nosso programa inclui breves apresentações de 15 arquitetos de 9 países - Brasil, Chile, Colômbia, Equador, Guatemala, México, Paraguai, Peru e Venezuela - em resposta ao nosso convite para compartilharem como estão abordando o design no século XXI. Muitos de seus sites descrevem os objetivos sociais e ambientais de suas empresas:

- *Resultados tangíveis e práticos para revitalizar a vida diária das pessoas*
- *Firmados em uma filosofia de arquitetura inclusiva, social e participativa*
- *Projetos que iluminam a existência e importância de comunidades e povos marginalizados*
- *Um propósito de moldar o futuro e o bem-estar das pessoas e ecossistemas na Terra*
- *Projetos como laboratórios vivos*

Os temas da justiça climática e justiça social caracterizam grande parte do trabalho dos apresentadores, com a compreensão de que cada prática é também cultural e geograficamente única. O dinâmico campo da arquitetura latino-americana contemporânea está em constante evolução para atender às necessidades humanas específicas de suas comunidades, aparentemente sem levar em conta o legado e a influência de “estilos” latino-americanos anteriores: pré-colombiano, colonial, barroco e moderno. É um momento emocionante em que os arquitetos podem fazer a diferença.

Sandra Barclay, sócia peruana da Barclay & Crousse, cujo trabalho está incluído na atual exposição no Center for Architecture, foi questionada recentemente em um simpósio sobre soluções de design para questões globais. Ela respondeu: *“uma condição global está relacionada a múltiplas condições locais”*.

15 ARQUITETOS

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA LATINO-AMERICANA

Marcelo Maia Rosa · Andrade Morettin Arquitetos Associados (São Paulo, Brasil)

Lucas Coelho Netto · MATTERIA (Rio de Janeiro, Brasil)

Martin Corullon & Gustavo Cedroni · METRO Arquitetos (São Paulo, Brasil)

Loreto Lyon · Beals Lyon Arquitectos (Santiago, Chile)

Guillermo Hevia Garcia · Hevia + Poblete (Santiago, Chile)

Carlos Martinez · AR-AR | Martinez Arquitectura (Bogotá, Colômbia)

Natalia Silva Mora · URBANA (Bogotá, Colômbia)

Lucas Correa Sevilla · ODD+ (Quito, Equador)

Eduardo Castillo Cortes · Castillo Arquitectos (Cidade da Guatemala, Guatemala)

Adriana Chavez · ORU - Oficina de Resiliencia Urbana (Cidade do México, México)

Tatiana Bilbao · Tatiana Bilbao ESTUDIO (Cidade do México, México)

Viviana Pozzoli · Equipo de Arquitectura (Assunção, Paraguai)

Patricia Llosa · Llosa | Cortegana Arquitectos (Lima, Peru)

Elisa Silva · Enlace Arquitectura (Caracas, Venezuela)

Juan Andres Machado · ODA - Oficina de Arquitectura (Caracas, Venezuela)





ANDRADE MORETTIN ARQUITETOS ASSOCIADOS SÃO PAULO, BRASIL



Marcelo Maia Rosa

Marcelo Maia Rosa é sócio do escritório Andrade Morettin Arquitetos Associados em São Paulo. Ele foi educado na Universidade Presbiteriana Mackenzie, no Brasil, e na Universidade de Tecnologia de Eindhoven, na Holanda. Ele possui pós-graduação pela Escola da Cidade, onde atualmente é professor de design. Ele foi curador do Pavilhão Brasileiro “Walls of Air” na 16ª Bienal de Arquitetura de Veneza (2018).

A **Andrade Morettin Arquitetos Associados** foi fundada em 1997, com foco em arquitetura e urbanismo, com projetos que vão desde habitação, centros culturais, comerciais e exposições. O escritório recebeu premiações nacionais e internacionais.

34ª Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil (à esquerda)

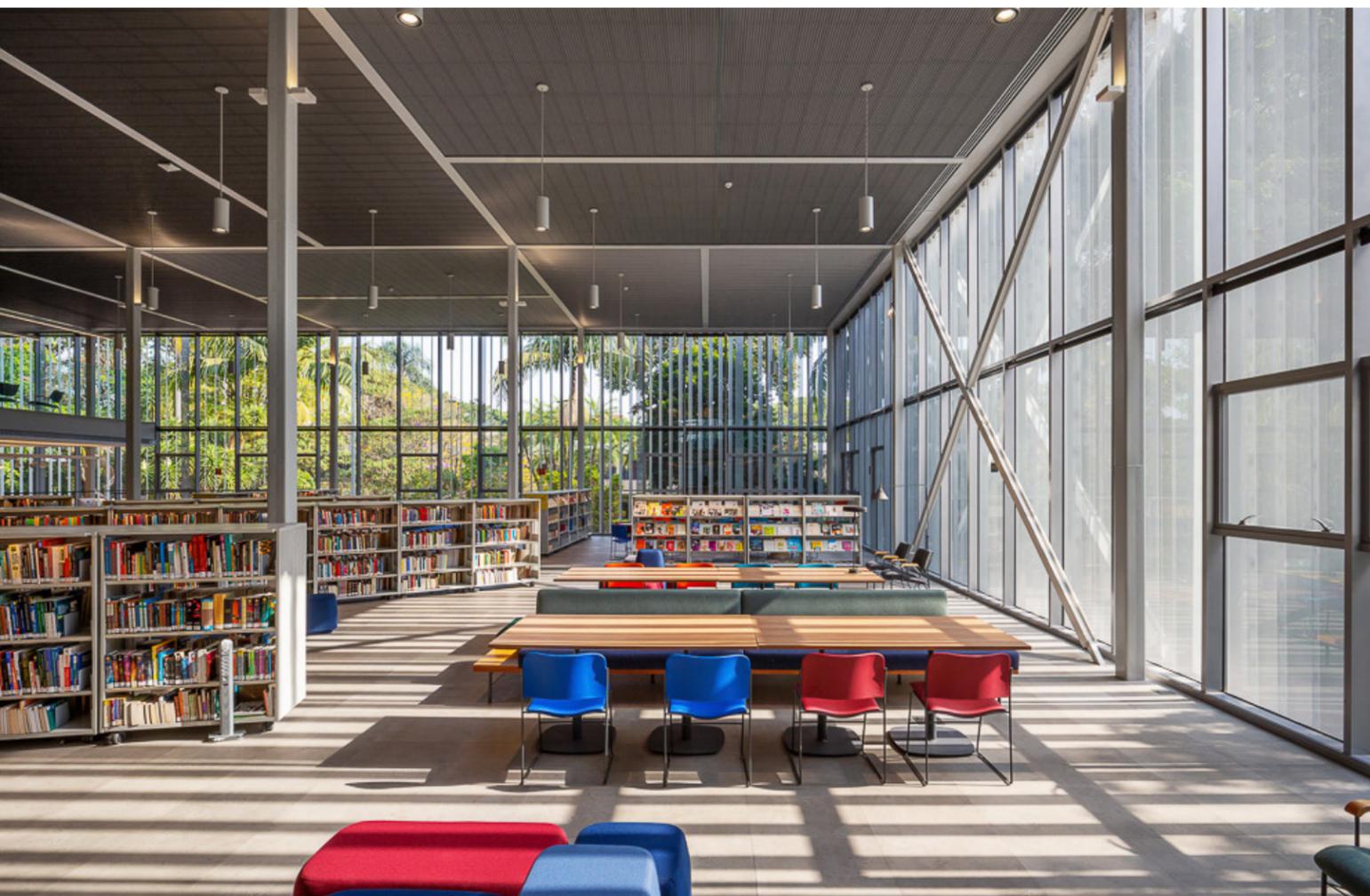
Residência FR, Ubatuba, São Paulo, Brasil (próxima página, sentido horário a partir do canto superior esquerdo)

Escola Aubrick, São Paulo, Brasil

Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil

Biblioteca Padre Charbonneau, São Paulo, Brasil

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





MATTERIA RIO DE JANEIRO, BRASIL



Lucas Coelho Netto

Lucas Coelho Netto fundou a **MATTERIA**, com sede no Rio de Janeiro, Brasil, em 2022. Ele obteve seu Bacharelado em Arquitetura pela PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro) e seu Mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Columbia University, onde ganhou o Prêmio Memorial Lowenfish. Antes de estabelecer seu escritório, ele trabalhou com o MASSLab no Porto e com o BIG em Copenhague.

O trabalho da **MATTERIA** abrange diversas escalas, usos e localidades, no cruzamento entre pesquisa, ambiente construído e academia. A crença na prática e na pesquisa como atividades paralelas e complementares impulsiona a exploração de cada projeto. O escritório conquistou o primeiro lugar no concurso “Reinventando Cidades São Paulo (2022)”. As duas letras “T” do nome do escritório representam a fusão das palavras “materia” em português e “matter” em inglês.

Habitação Social Lapena, São Paulo, Brasil (esquerda)

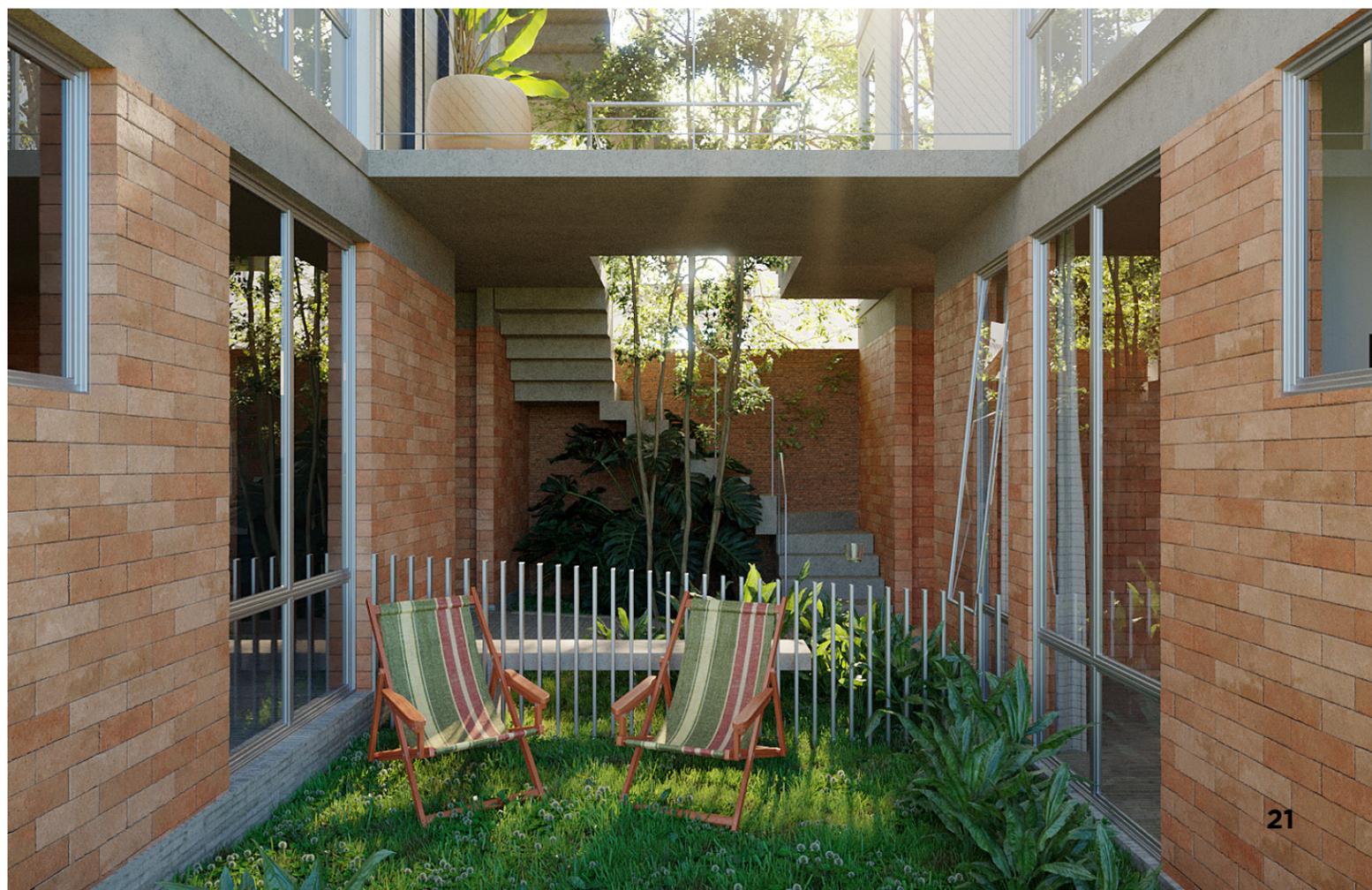
Orla de Charitas, Niterói, Brasil (próxima página, sentido horário a partir do canto superior esquerdo)

C40 Reinventing Cities - Praça do Tram, São Paulo, Brasil

Habitação Social Lapena, São Paulo, Brasil

Cassino Eldorado Campina Grande, Campina Grande, Brasil

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





METRO ARQUITETOS SÃO PAULO, BRASIL



Martin Corullon

Martin Corullon fundou a METRO Arquitetos em São Paulo em 2000. Ele se formou na Universidade de São Paulo, com diploma pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo em 2000 e mestrado em 2013. Ele fez parte do grupo curatorial do Pavilhão Brasileiro na Bienal de Arquitetura de Veneza em 2006 e foi professor visitante no Politecnico di Milano, na Itália, em 2022. Entre 2008 e 2009, trabalhou na Foster+Partners em Londres.



Gustavo Cedroni

Gustavo Cedroni ingressou na METRO Arquitetos em 2002 e se tornou sócio em 2007. Arquiteto e urbanista, ele se formou na Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) em São Paulo. Fez parte do grupo curatorial do Pavilhão Brasileiro na Bienal de Arquitetura de Veneza em 2006 e foi professor visitante na Università Iuav de Venezia, na Itália, em 2022. Em 2012, trabalhou na OMA em Nova York.

A **METRO Arquitetos** foi fundada em 2000 e desenvolve uma variedade de projetos, desde instalações temporárias até intervenções urbanas. A abordagem de design do escritório combina rigor técnico e pesquisa, promovendo o uso coletivo de espaços construídos - tanto públicos quanto privados - e a integração das intervenções propostas com os ambientes em que estão inseridas. O escritório mantém uma relação de longo prazo com o Museu de Arte de São Paulo (MASP), sendo responsável pelo design de exposições e pela construção de uma nova ala.

MASP - Galeria em Transformação, São Paulo, Brasil (à esquerda)
MASP - Galeria em Transformação, São Paulo, Brasil (próxima página, sentido horário a partir do topo)
ITA (Instituto Tecnológico de Aeronáutica), São José dos Campos, Brasil
Ladeira da Barroquinha, Salvador, Brasil





BEALS LYON ARQUITECTOS SANTIAGO, CHILE



Loreto Lyon

Loreto Lyon é uma sócia da Beals & Lyon Arquitectos em Santiago, Chile, que co-fundou com Alejandro Beals em 2012. Ela obteve o título de Arquiteta pela Pontifícia Universidade Católica do Chile em 2005 e obteve um mestrado em Ciências pela Bartlett School of Architecture, University College London, em 2011. Ela leciona estúdio na Universidade Católica do Chile e, desde 2022, é diretora da Escola de Arquitetura da Universidade San Sebastian em Santiago.

A **Beals & Lyon Arquitectos** é um escritório independente sediado em Santiago, distinguido pela atenção cuidadosa ao contexto, materiais e detalhes. Uma monografia com seus trabalhos, intitulada “Beals & Lyon Architects: Public Voids”, foi publicada em 2016, apresentando uma seleção de projetos arquitetônicos públicos. Em 2020, o escritório ganhou vários prêmios, incluindo o Edifício do Ano da Plataforma Arquitectura e o Prêmio Oscar Niemeyer, para a melhor obra latino-americana. Em 2023, eles venceram a competição de design para o pavilhão chileno na Bienal de Arquitetura de Veneza com sua proposta “Ecologias em Movimento”.

Metrô, Santiago, Chile (esquerda)

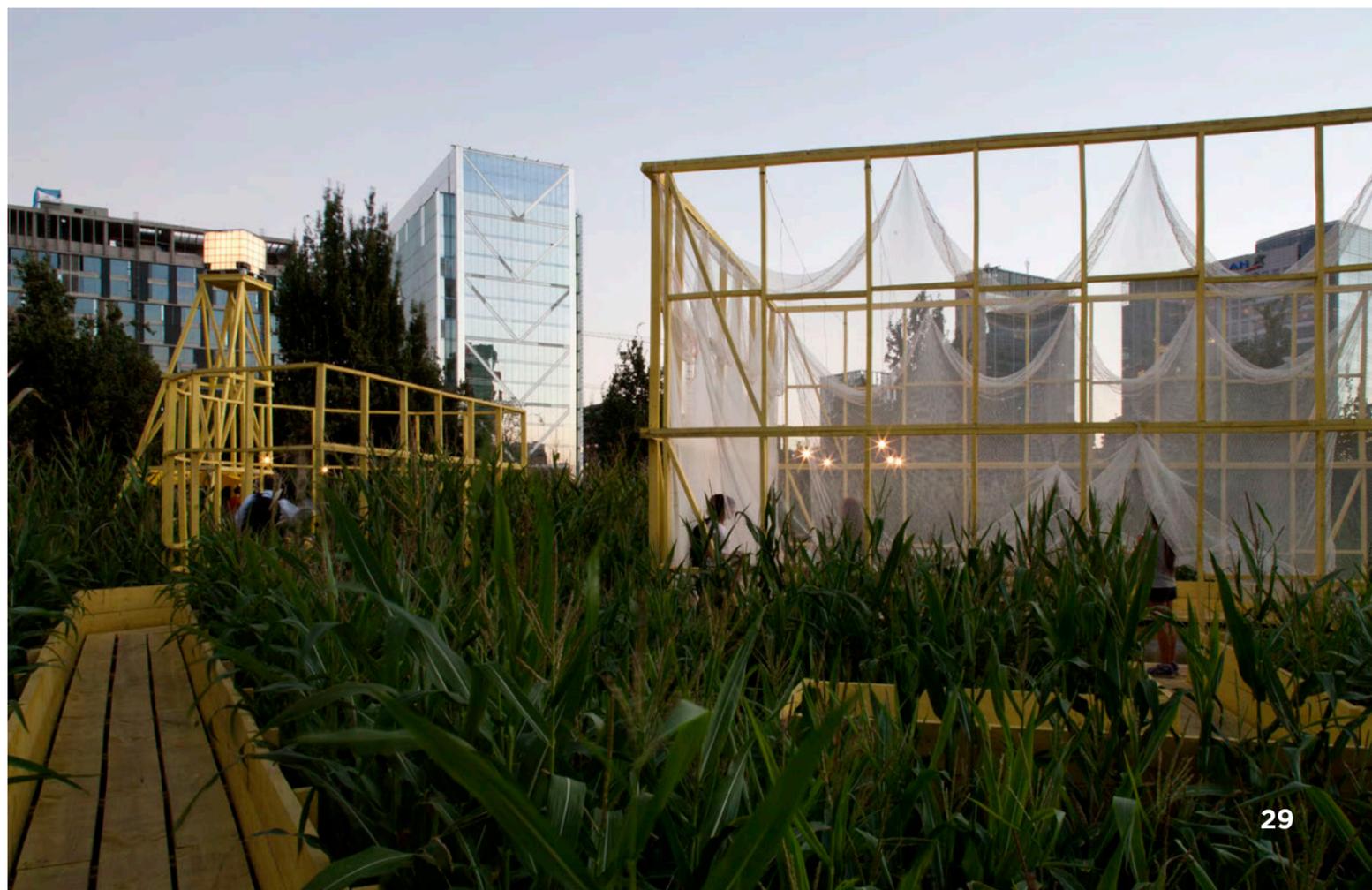
Metrô, Santiago, Chile (próxima página, sentido horário a partir do topo)

Casa Almahue, Pichidegua, Chile

Programa Jovens Arquitectos (YAP), Santiago, Chile

Prefeitura, Nancagua, Chile

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





HEVIA + POBLETE SANTIAGO, CHILE



Guillermo Hevia Garcia

Guillermo Hevia Garcia fundou a Hevia + Poblete em 2020 juntamente com Catalina Poblete, em Santiago, Chile. Ele foi educado na Universidad Católica de Chile e obteve seu mestrado na Columbia University em 2020, onde recebeu o Prêmio William Ware de Excelência em Design. Atualmente, ele é Professor Adjunto na Escola de Arquitetura da Universidad Católica de Chile e participou da Bienal de Arquitetura de Veneza (2018) e da Bienal de Arquitetura de Seul (2021). Em 2017, ele recebeu o Prêmio Arquiteto Jovem da Associação de Arquitetos do Chile e, em 2021, o Prêmio Metropolis Future de Nova York. Sua monografia “Every Design Conceals an Order” foi publicada no México em 2019, reunindo seu trabalho e pesquisa. Ele ministrou palestras extensivamente na América do Norte, América do Sul e Europa, e seu trabalho foi exibido em várias instituições, incluindo o Museum of Modern Art em Nova York.

A **Hevia + Poblete** foi estabelecida em 2020 como um escritório de design e pesquisa. Cada projeto faz parte de uma investigação, explorando conceitos estruturais, diagramáticos e programáticos. Juntos, eles expandem seu trabalho de design para práticas acadêmicas, publicações e curadoria. Tanto Hevia quanto Poblete ministram estúdios e seminários no Chile e no exterior.

Escola Aliança Francesa Jean Mermoz, Curicó, Chile (esquerda)

Escola Aliança Francesa Jean Mermoz, Curicó, Chile (próxima página, sentido horário a partir do topo)

Sua Reflexão - Programa Jovens Arquitetos, Santiago, Chile

Auditório Acústico, Santiago, Chile

Casa com Pátio, Futrono, Chile

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





AR-AR | MARTÍNEZ ARQUITECTURA Y PAISAJE BOGOTÁ, COLÔMBIA



Carlos Martinez

Carlos Martinez fundou a AR-AR | Martinez Arquitectura y Paisaje em Bogotá, Colômbia, em 2017. Ele estudou na Universidad de Los Andes em Bogotá e obteve seu mestrado em arquitetura paisagística na PUC-Chile (Pontificia Universidad Católica de Chile) em 2022. Em 2010, ele fundou, juntamente com outros parceiros, a Fundación Juligón (Fundación Laboratorio de Arquitectura), um projeto social. Ele atuou como professor na Universidad Javeriana e na Universidad de Los Andes.

AR-AR | Martinez Arquitectura y Paisaje é um estúdio de arquitetura e design de paisagem que abrange projetos de múltiplas escalas e usos, com foco nos valores culturais, físicos e sensoriais do lugar. Em 2017, o escritório recebeu menção honrosa no Reconhecimento de Responsabilidade Social em Arquitetura, concedido pelo Conselho Profissional Nacional de Arquitetura, e menção honrosa na XXVII Bienal Colombiana de Arquitetura.

A **Fundación Laboratorio de Arquitectura** Juligón foi criada em memória de Juliana González Bozzi em 2010, como uma iniciativa para oferecer conhecimento profissional às populações vulneráveis da Colômbia. Nos últimos 13 anos, voluntários profissionais e estudantes trabalharam para realizar projetos baseados em uma filosofia de arquitetura inclusiva, social e participativa. Estima-se que a Fundação tenha impactado mais de 9.000 pessoas até o momento.

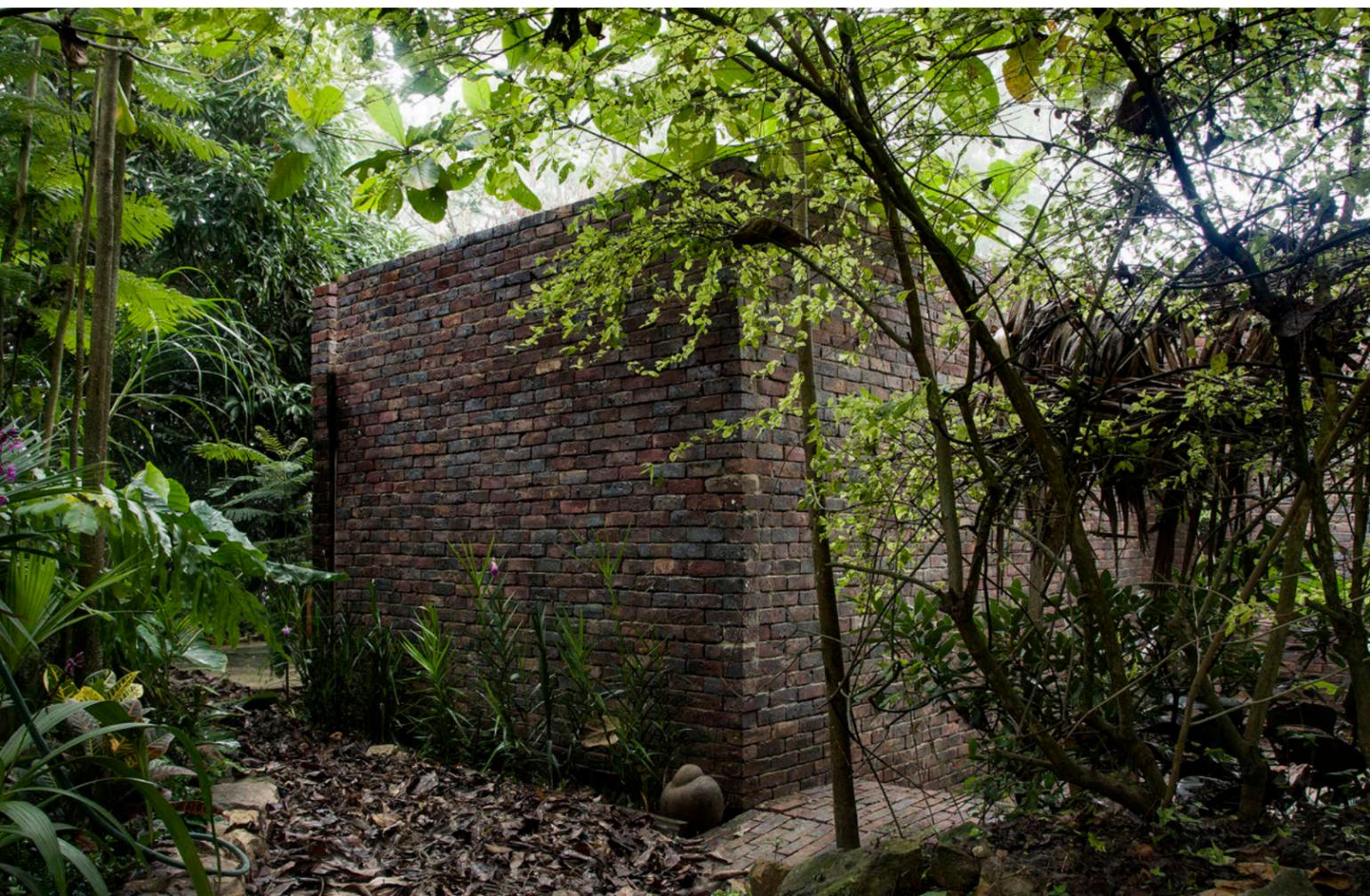
Casa Ocobo, Anapoima, Colômbia (esquerda)

Tribeca, Bogotá, Colômbia (próxima página, sentido horário a partir do topo)

Casa Volcanes, Anapoima, Colômbia

Colégio Alfonso Jaramillo, Bogotá, Colômbia

Casa Ocobo, Anapoima, Colômbia





URBANA BOGOTÁ, COLÔMBIA



Natalia Silva Mora

Natalia Silva Mora co-fundou a empresa de pesquisa e planejamento urbano URBANA juntamente com Ursula Ablanque em Bogotá, Colômbia, em 2020. Ela obteve seu diploma de graduação em arquitetura pela Universidad de Los Andes em 2009 e seu mestrado em Desenvolvimento Urbano e Planejamento pela University College London em 2013, com mérito. Antes de fundar a URBANA, ela foi Consultora Técnica Sênior no Escritório da Secretaria Distrital de Planejamento, liderando a formulação do Plano de Gestão de Terras para Bogotá, especialmente a estratégia de sustentabilidade e mudanças climáticas para a cidade.

A **URBANA** é uma consultoria de design urbano focada em fornecer resultados eficientes, tangíveis e práticos para revitalizar a vida diária das pessoas. Trabalhando tanto com setores públicos quanto privados, a empresa atua como uma ponte entre visões para realizar projetos urbanos transformadores. Além do design urbano, a empresa oferece serviços de pesquisa e consultoria estratégica, bem como estruturação e gestão de oportunidades urbanas. Em 2022, a URBANA foi autora do livro “Visão de Cidade”, uma revisão de 40 anos de planejamento urbano em Bogotá, e liderou um capítulo em “Más espacios para aprender”, descrevendo a pesquisa pública para definir as 42 razões pelas quais os edifícios públicos de educação na Colômbia têm problemas de posse e títulos de terra.

Desenvolvimento Urbano, Lagos de Torca, Bogotá, Colômbia (esquerda)

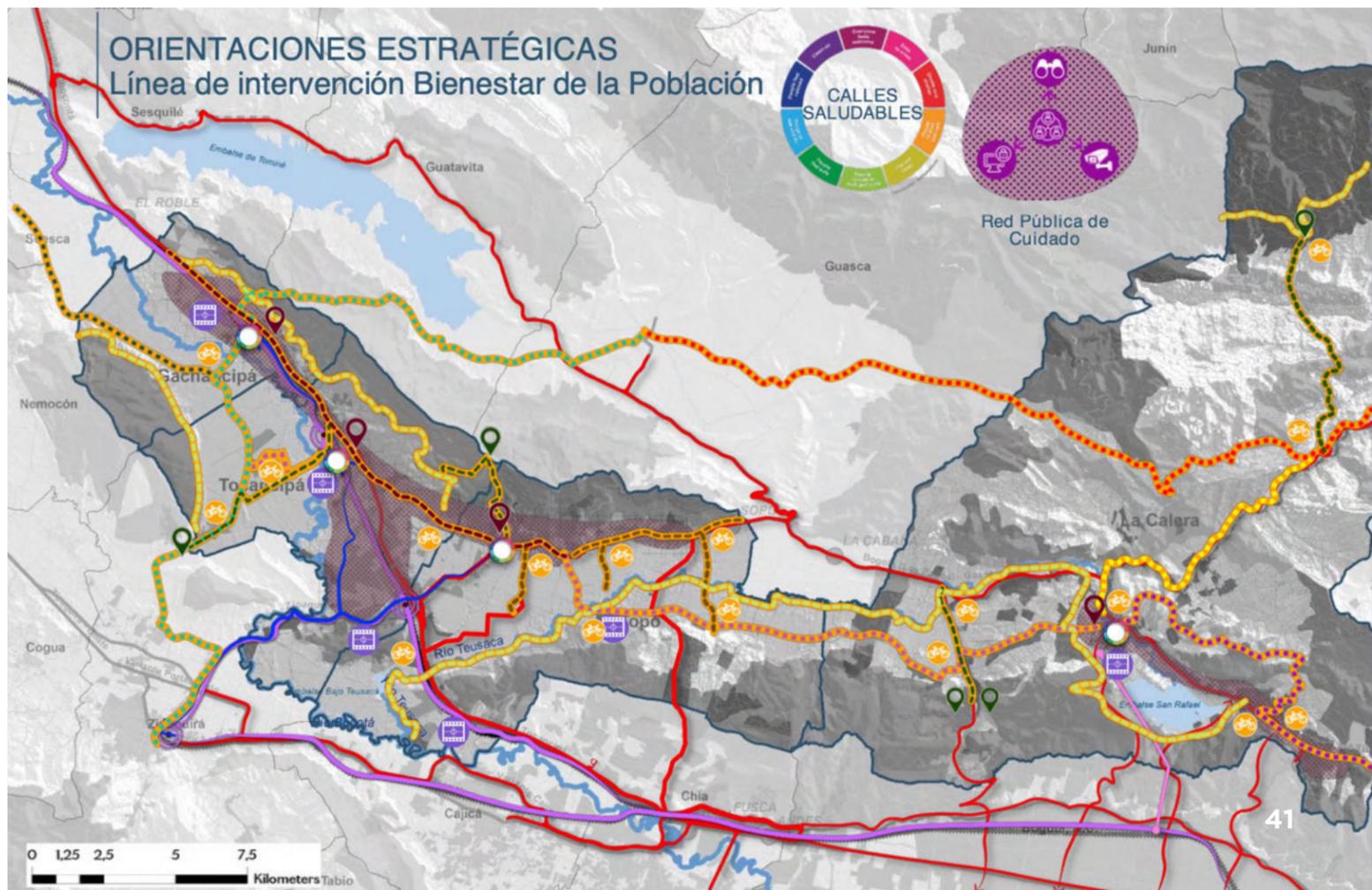
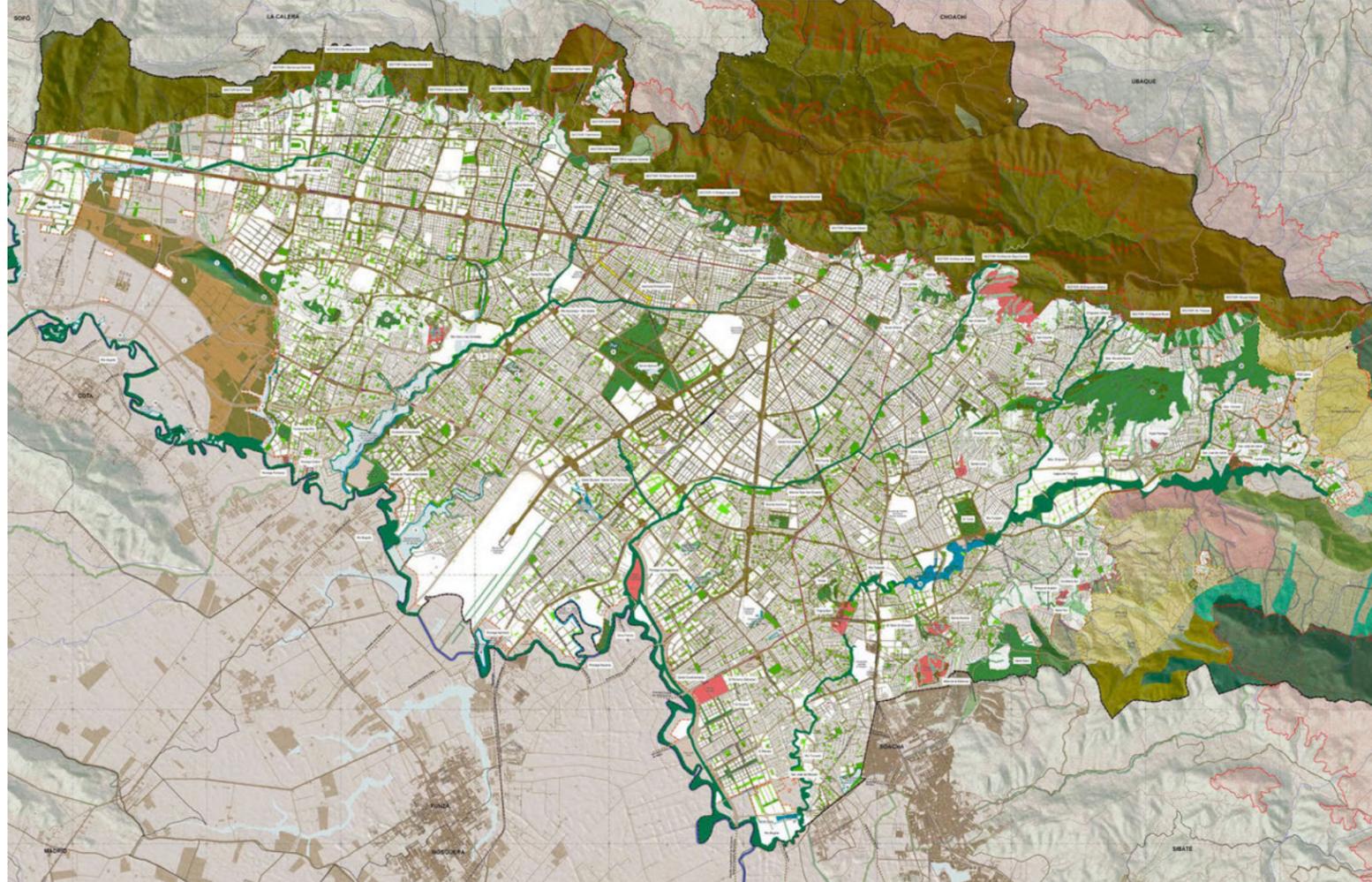
Margem do Rio Bogotá, Bogotá, Colômbia (próxima página, sentido horário a partir do canto superior esquerdo)

Plano Diretor de Uso do Solo de Bogotá 2019 - Estrutura Ecológica e Espaço Público, Bogotá, Colômbia

Plano Estratégico 2051 - Ciclovias e Ruas Saudáveis, Gachancipá, Tocancipá, Sopó e La Calera, Colômbia

Desenvolvimento Urbano, Lagos de Torca, Bogotá, Colômbia

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





ODD+ QUITO, EQUADOR



Lucas Correa Sevilla

Lucas Correa Sevilla, arquiteto e urbanista, co-fundou a ODD+ (Oficina de Diseño) em 2015, juntamente com o sócio Parshan Fatehi, em Quito. Ele possui um mestrado em Arquitetura em Design Urbano pela Harvard Graduate School of Design, complementando seus diplomas anteriores - um Mestrado em Arquitetura pelo Savannah College of Art and Design (SCAD) e um Bacharelado em Belas Artes pelo Maryland Institute College of Art. Em 2016, Lucas assumiu o cargo de Diretor de Planejamento Urbano Estratégico no Instituto Metropolitano de Planejamento Urbano, liderando o desenvolvimento da Visão de Quito 2040.

A **ODD+** se define como “a força criativa emergente do Equador, envolvida de forma proativa em operações transescalares em arquitetura, paisagem e urbanismo, análise cultural e toda forma de arte entrelinhas.” A equipe da empresa trabalha em todas as escalas, desde o projeto até a execução, e se inspira na natureza, história, ciência e exemplos anteriores, oferecendo serviços que incluem design biófilo, design e gerenciamento inteligente, design futurista e pesquisa e desenvolvimento. A empresa foi premiada com o Premio al Ornato Ciudad de Quito em 2015, 2018 e 2021. O trabalho da empresa também foi selecionado como um evento colateral para a Bienal de Arquitetura de Veneza em 2016.

Imperia Horizonte, Quito, Equador (esquerda)

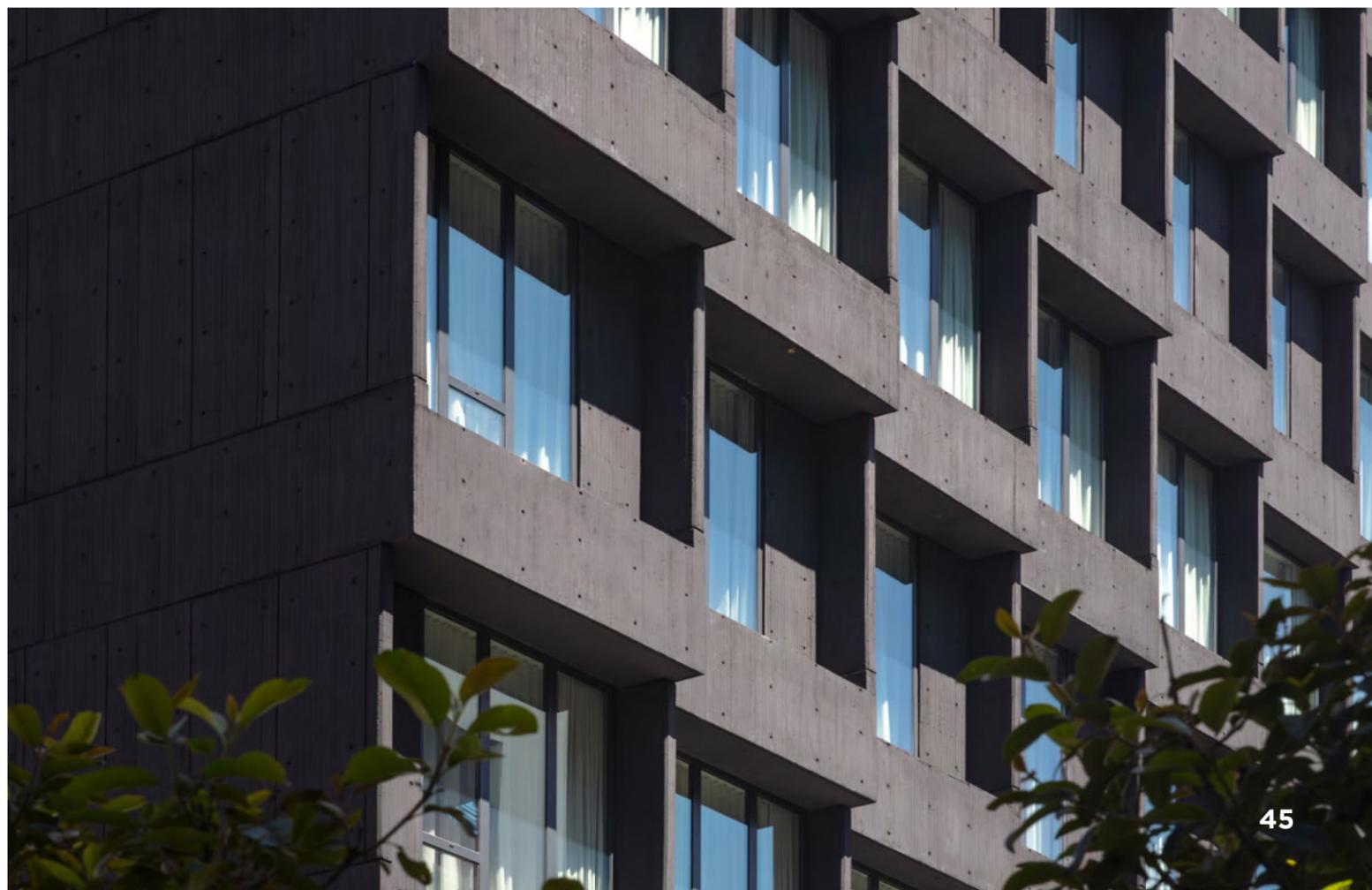
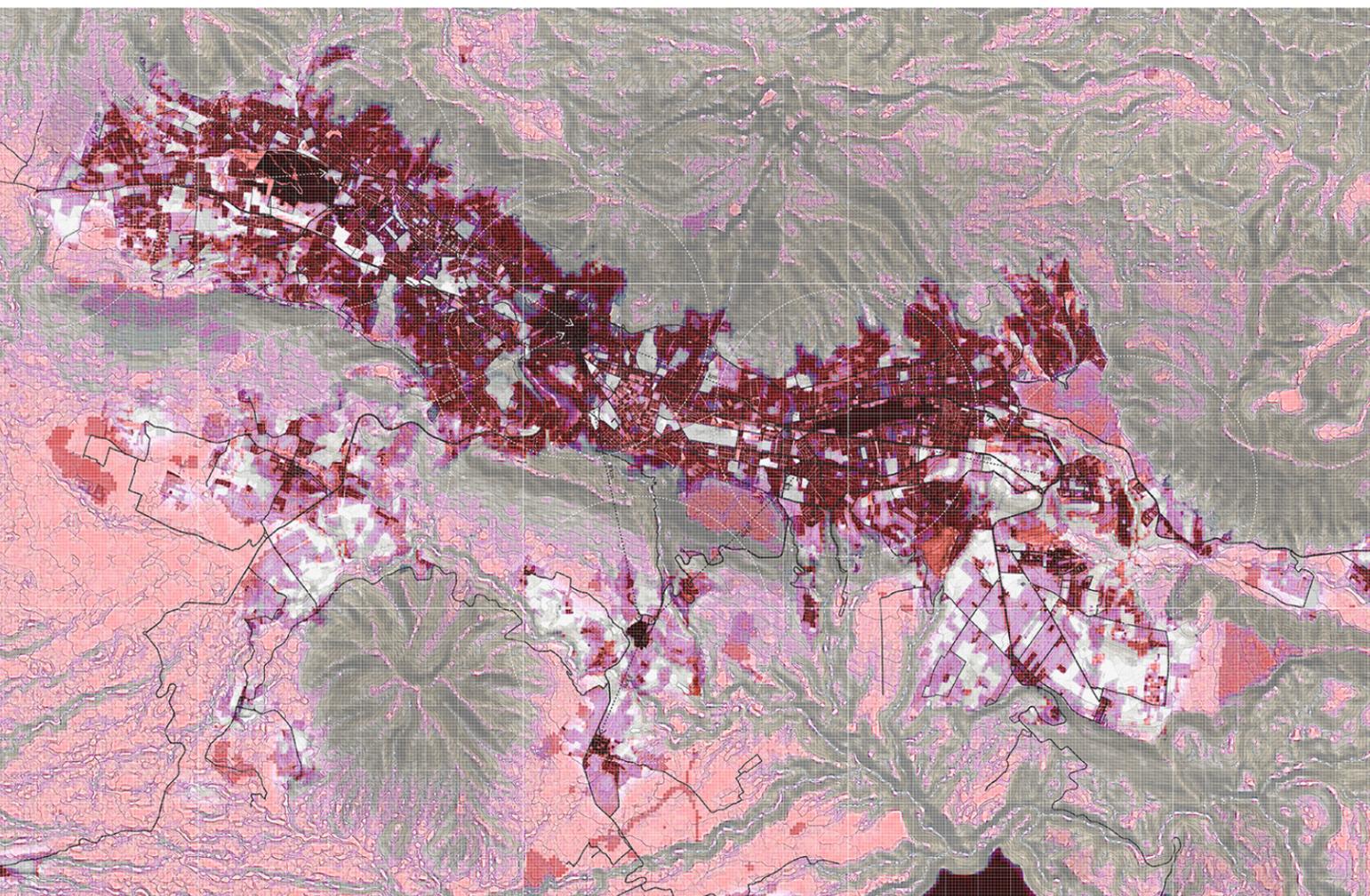
ODD+ House 2.0: Uma Casa nos Andes, Puembo, Equador (próxima página, sentido horário a partir do canto superior esquerdo)

Imperia Horizonte, Quito, Equador

Hotel Hampton by Hilton Carolina Park & Suítes Zenith Penthouse, Quito, Equador

Ravine Central, Quito, Equador

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





CASTILLO ARQUITECTOS CIDADE DA GUATEMALA, GUATEMALA



Eduardo Castillo Cortés

Eduardo Castillo Cortes fundou a Castillo Arquitectos na Cidade da Guatemala em 2004. Ele recebeu seu Mestrado em Arquitetura pelo Savannah College of Art & Design (SCAD) na Geórgia e é autor do Guia Municipal de Design Urbano e Vias Públicas para utilização em cidades da América Central e do Caribe. Seu trabalho de planejamento foi reconhecido com dois prêmios Charter Awards pelo Congresso para o Novo Urbanismo. Nos anos de 2019 e 2020, ele foi nomeado um dos criativos mais destacados da América Central pela edição regional da revista Forbes.

A **Castillo Arquitectos**, sediada na Guatemala, é uma empresa pioneira na região que adota os princípios do Novo Urbanismo e do Crescimento Inteligente, aplicando-os tanto em projetos privados quanto públicos. A empresa foi fundada com a intenção de propor alternativas de design para desenvolvimento urbano, arquitetônico e imobiliário que sejam sustentáveis do ponto de vista econômico, social e ambiental. Sua equipe está comprometida em transformar cidades, comunidades e locais de trabalho para melhorar a qualidade de vida de seus habitantes.

Las Catalinas, Guanacaste, Costa Rica (esquerda)

Ciudad Del Este, Curridabat, Costa Rica (próxima página, sentido horário a partir do topo)

Las Catalinas, Guanacaste, Costa Rica

El Encanto Country Club, San Jose Villanueva, El Salvador

Novo Centro da Cidade, Guatemala

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





ORU - OFICINA DE RESILIENCIA URBANA CIDADE DO MÉXICO, MEXICO



Adriana Chavez

Adriana Chavez fundou a ORU juntamente com Elena Tudela, Victor Rico e Guillermo Chavez na Cidade do México em 2018. Ela trabalhou em estreita colaboração com o Chefe de Resiliência da cidade na criação da estratégia de resiliência da Cidade do México, como parte da iniciativa 100 Cidades Resilientes, pioneira da Fundação Rockefeller. Ela possui bacharelado em Arquitetura pela Universidad Iberoamericana e obteve mestrados em Arquitetura e Urbanismo, Paisagem e Ecologia pela Graduate School of Design de Harvard. Atualmente, ela é Professora Assistente Adjunta na GSAPP da Universidade de Columbia.

A **ORU**, com escritórios na Cidade do México e em Brooklyn, Nova York, é um escritório de design urbano e paisagismo com o propósito de moldar o futuro e o bem-estar das pessoas e ecossistemas na Terra. Conhecida como um laboratório de ideias de design, a empresa concentra-se na implementação de soluções inovadoras para cidades, projetando infraestruturas com uma abordagem sensível à água. Seus processos e projetos de design buscam gerar impacto socioambiental por meio de pesquisa aplicada e colaboração. Em 2023, a ORU foi destaque no programa Emerging Voices da Architecture League.

Jardim de Sombra, com Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer e Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México (esquerda)

Agora e Biblioteca (em construção), com del Distrito, Taller Architects, Ricardo García Santander e Virens Paisaje, Tultitlán, México (próxima página, sentido horário a partir do topo)

Centro Cultural (em construção), com del Distrito, Taller Architects, Ricardo García Santander e Virens Paisaje, Tultitlán, México

Jardim de Sombra, com Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer e Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México

Jardim de Sombra, com Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer e Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México



TATIANA BILBAO ESTUDIO CIDADE DO MÉXICO, MEXICO



Tatiana Bilbao

Tatiana Bilbao fundou seu estúdio homônimo, ESTUDIO, em 2004 na Cidade do México, com o objetivo de integrar valores sociais, colaboração e abordagens de design sustentável ao trabalho arquitetônico. Ela recebeu seu diploma de Bacharel em Arquitetura em 1996 pela Universidad Iberoamericana, onde posteriormente lecionou como professora de design. Ela também lecionou na Universidad Andres Bello, no Chile, na Escola AA de Arquitetura em Londres e nas universidades de Yale, Rice e Columbia. Em 2010, ela foi nomeada uma das “Vozes Emergentes” pela Architecture League. Em 2022, ela foi homenageada como a Arquiteta do Ano pela revista AW Architektur & Wohnen por seu inspirador compromisso social.

O **ESTUDIO Tatiana Bilbao** é considerado um “think tank baseado na Cidade do México”. No cerne da prática do estúdio está a análise do contexto que envolve os projetos, que variam de planos diretores a tipologias de habitação acessível. O objetivo do trabalho é contribuir para o entorno e ser flexível para responder às necessidades em constante mudança. O estúdio valoriza as colaborações entre outros arquitetos, artistas, economistas e governos locais para enriquecer o impacto de cada projeto. Em 2019, o ESTUDIO foi o escritório de arquitetura destaque em uma série de exposições realizadas pelo Louisiana Museum of Modern Art, na Dinamarca.

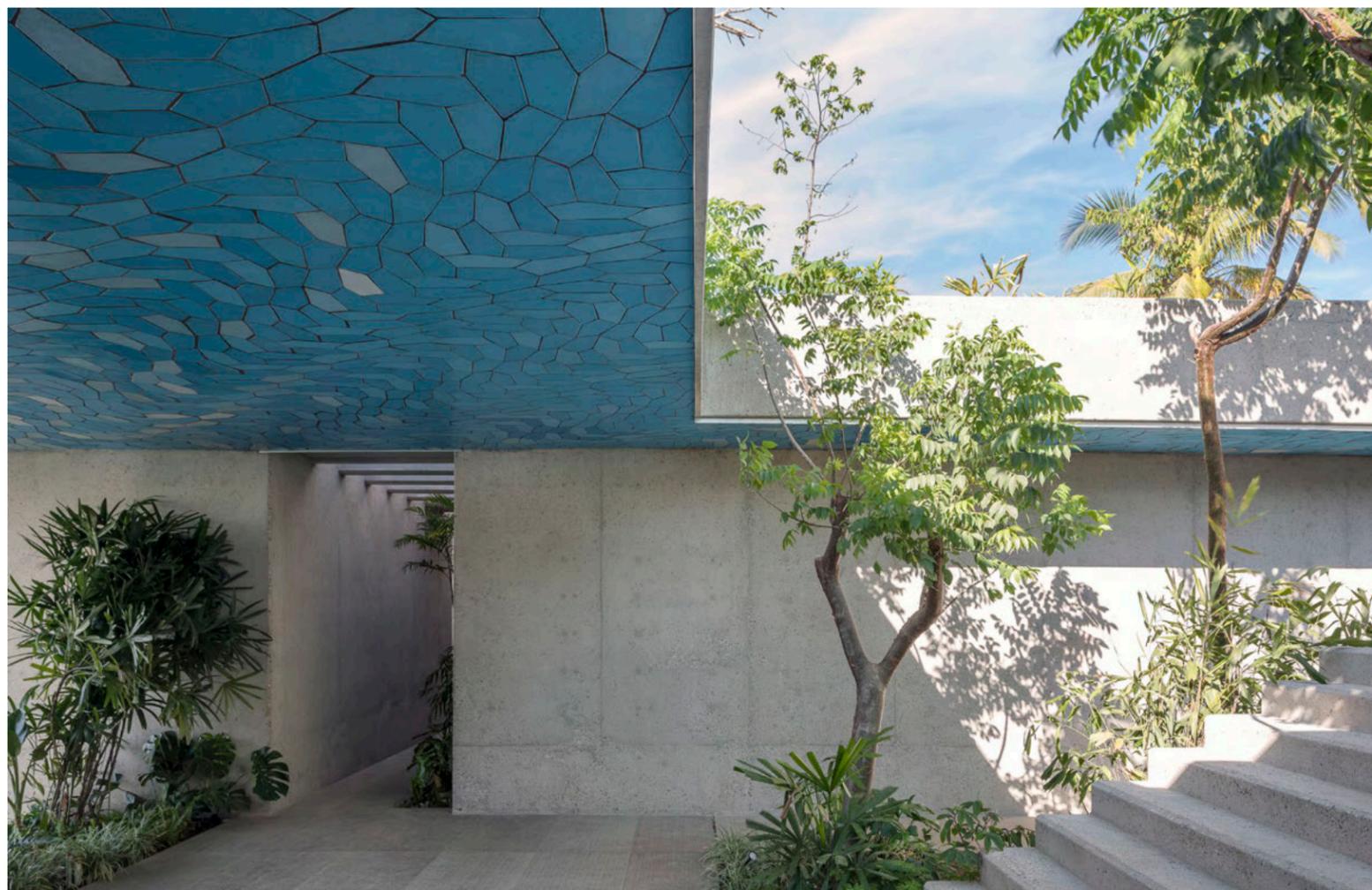
Centro de Pesquisa do Mar de Cortez, Mazatlán, Sinaloa, México (à esquerda)

A Rota do Peregrino, entre Ameca e Talpa de Allende, México (próxima página, sentido horário a partir da esquerda)

Estoa - UDEM, Monterrey, México

Casa Valhalla, Bucerías, México

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





EQUIPO DE ARQUITECTURA ASSUNÇÃO, PARAGUAI



Viviana Pozzoli

Viviana Pozzoli fundou o Equipo de Arquitectura em Assunção, Paraguai, juntamente com Horacio Cherniavsky em 2017. Nascida no Paraguai, ela recebeu seu diploma profissional pela Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción em 2015. Atualmente, ela leciona nessa universidade, além de ensinar na Universidad Nacional de Asunción.

Os projetos do **Equipo de Arquitectura** refletem maneiras alternativas de enfrentar os mesmos problemas, trabalhando com matéria, espaço, tempo e luz como os principais elementos da arquitetura. Sua visão da arquitetura é ao mesmo tempo primitiva e essencial: primitiva por sua relação conceitual com a origem da arquitetura e essencial para evitar relacionamentos com o desnecessário. A matéria é transformada, a luz é intensificada e a ordem é o gerador. A interdisciplinaridade é o que mantém o escritório motivado e em constante busca.

Earthbox, Assunção, Paraguai (à esquerda)

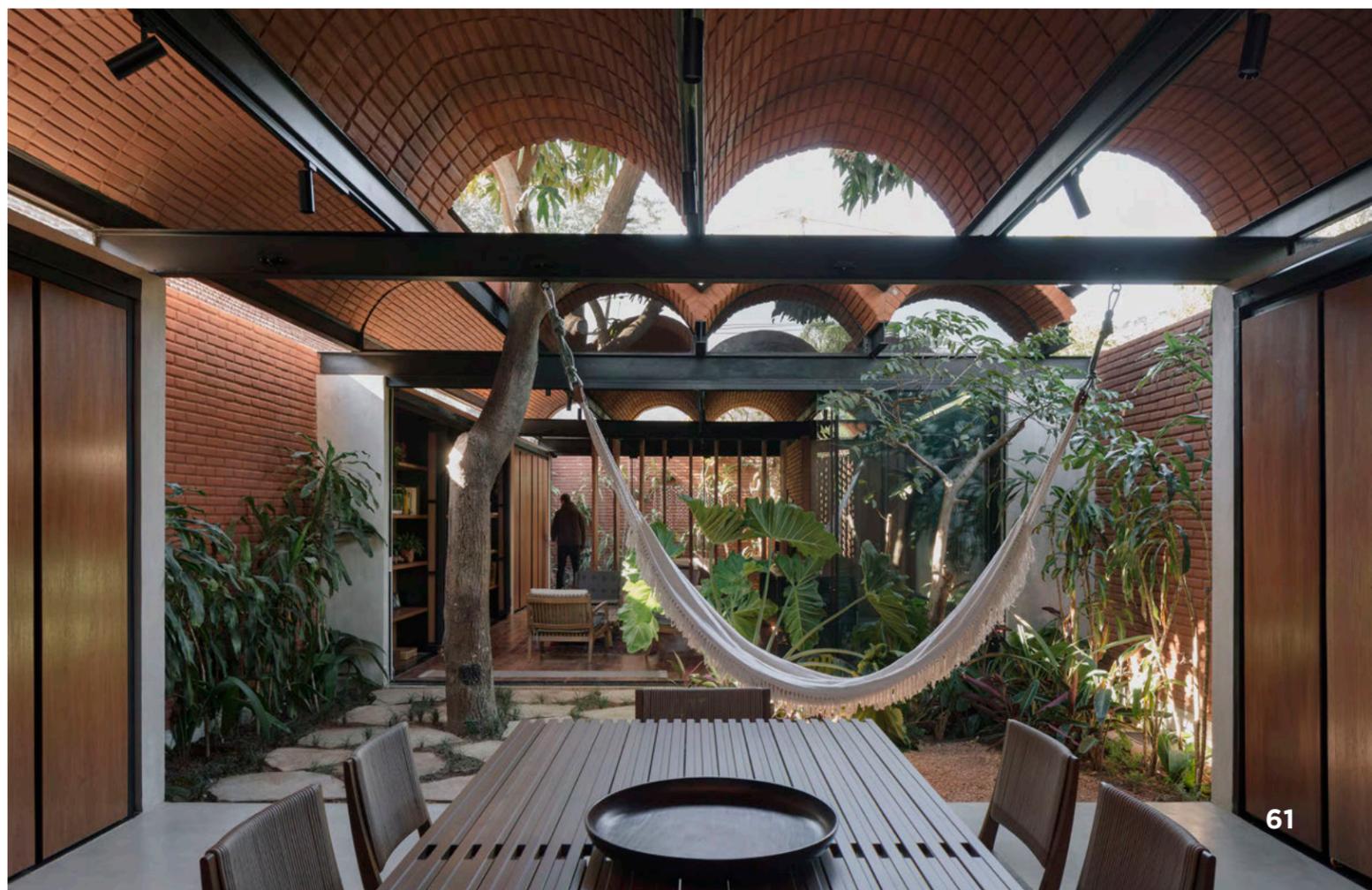
Sinagoga UHP, Assunção, Paraguai (próxima página, sentido horário a partir do topo)

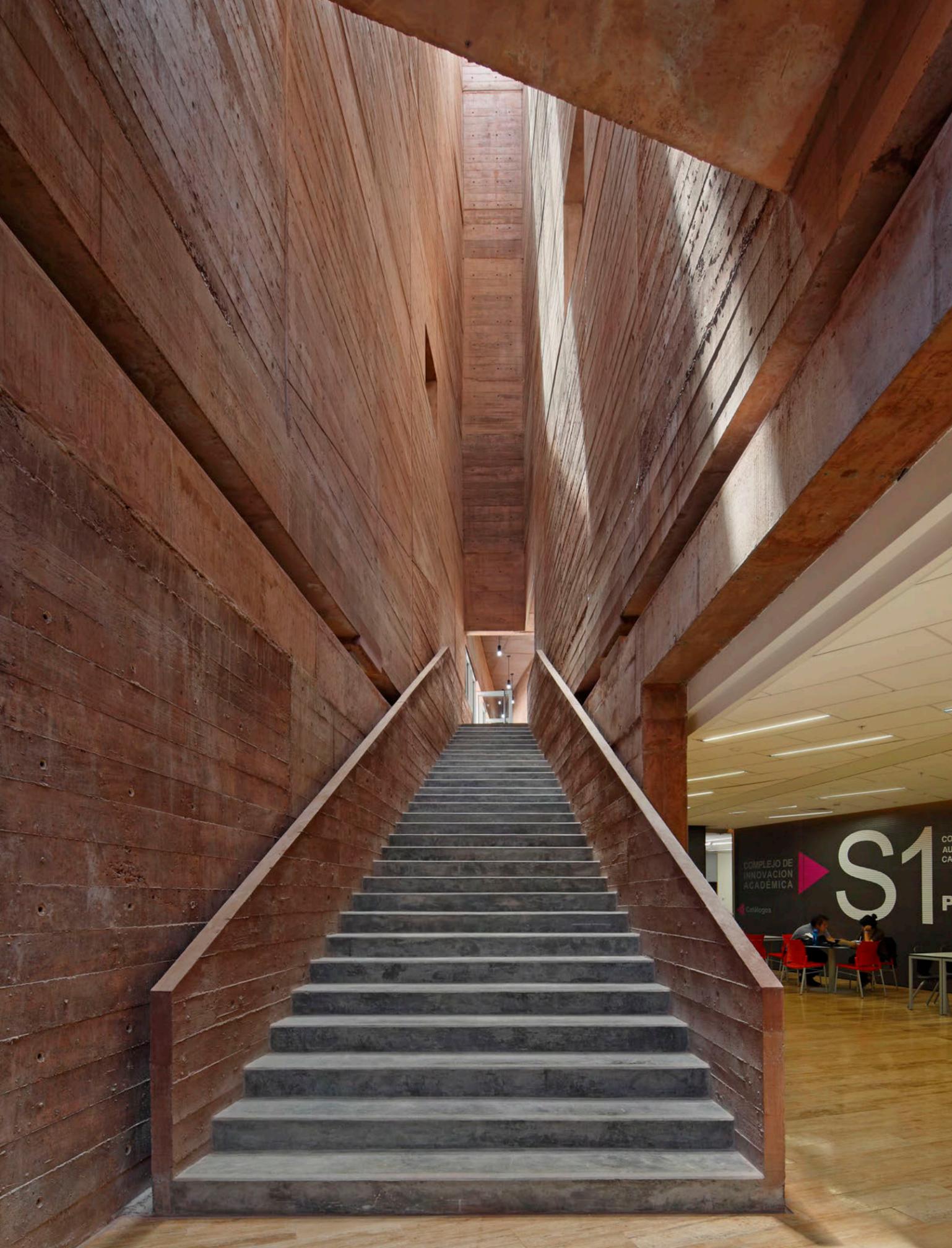
ASA STEAM, Assunção, Paraguai

Casa Intermediária, Assunção, Paraguai

Earthbox, Assunção, Paraguai

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





LLOSA CORTEGANA ARQUITECTOS LIMA, PERÚ



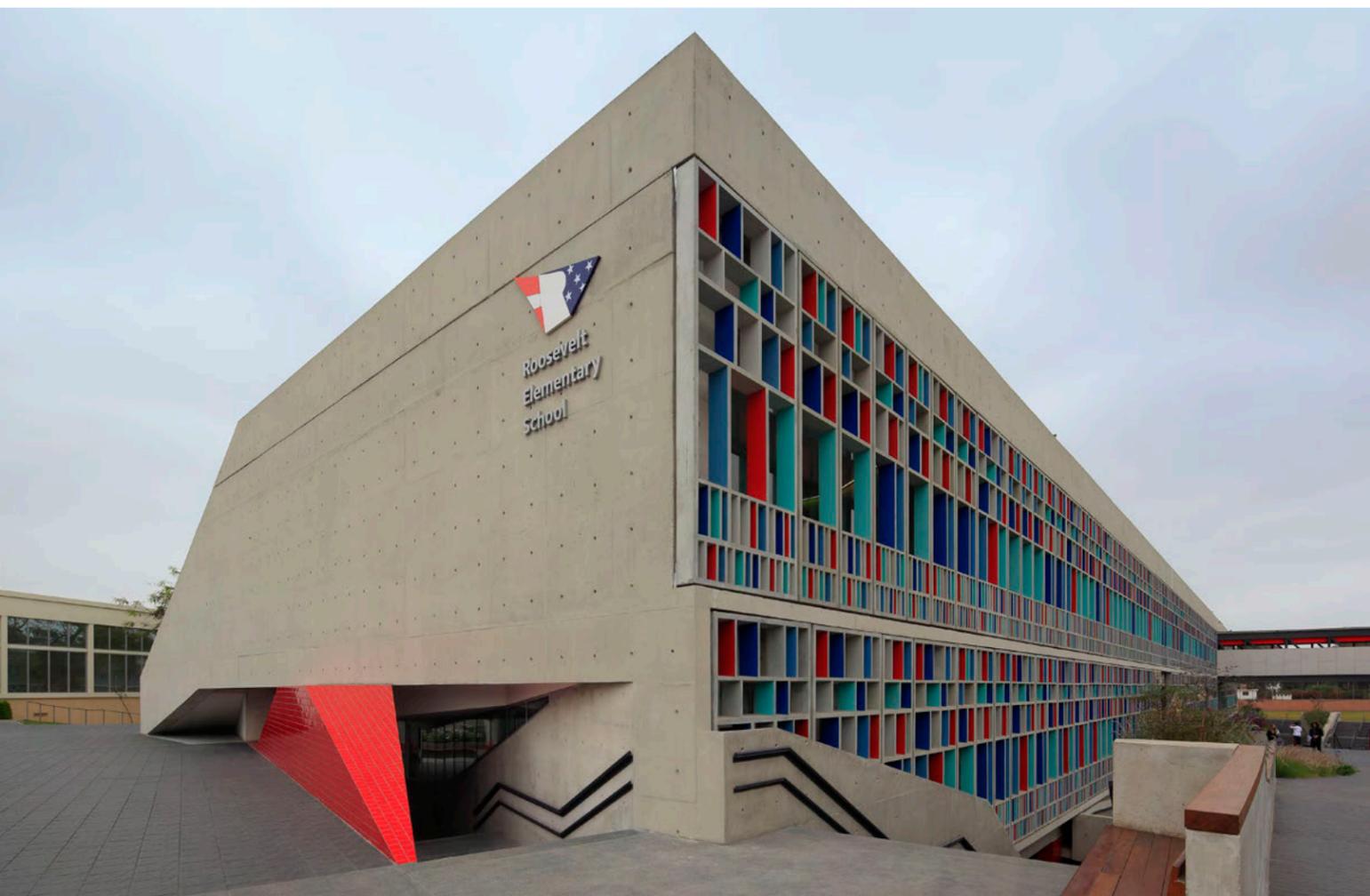
Patricia Llosa Bueno

Patricia Llosa fundou a Llosa/Cortegana juntamente com Rodolfo Cortegana Morgan em Lima, Peru, em 2005. Ela recebeu seu diploma de Bacharel em Arquitetura pela Universidad Ricardo Palma em Lima e seu mestrado pela Universidad Politecnica de Catalunya em Barcelona em 1999. Desde 2002, ela tem lecionado na Pontificia Universidad Catolica del Perú, na Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

A **Llosa/Cortegana Arquitectos** coloca a arquitetura em um estado circunstancial e coloca o indivíduo/cidadão como eixo central do design. Investigar como as pessoas se relacionam com o ambiente com base nas circunstâncias abre possibilidades a partir da incerteza. O escritório recebeu várias honras, incluindo o Hexágono de Prata na XVII Bienal Nacional de Arquitectura, Urbanismo e Artes do Peru em 2016, e o Primeiro Prêmio na XX Bienal de Arquitectura de Quito, também em 2016.

Biblioteca da CIA, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Peru (à esquerda)
Museu de Pachacamac, Lima, Peru (próxima página, sentido horário a partir do topo)
Edifício Tinkuy, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Peru
Biblioteca da CIA, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Peru
Escola Primária Colegio Franklin Delano Roosevelt, Lima, Peru

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





ENLACE ARQUITECTURA CARACAS, VENEZUELA



Elisa Silva

Elisa Silva fundou a Enlace Arquitectura em Caracas em 2007 e estabeleceu a fundação sem fins lucrativos Enlace Foundation em 2017. Ela recebeu seu diploma de graduação na Emory University e um Mestrado em Arquitetura na Graduate School of Design de Harvard. Ela é Professora Associada na Florida International University em Miami, palestrante na Harvard GSD e já lecionou em Princeton e na Universidade Simón Bolívar em Caracas. Ela recebeu o Prêmio Roma em 2005 e é autora do livro “Espaço Puro: Expansão da Esfera Pública por meio da Transformação do Espaço Público em Assentamentos Espontâneos na América Latina”, publicado em 2020.

A **Enlace Arquitectura** incorpora uma ética de envolvimento participativo com comunidades por meio do design, criando projetos que iluminam a existência e a importância de comunidades marginalizadas e pessoas. A prática está empenhada em estender as ferramentas da arquitetura, arquitetura paisagística e design urbano para territórios além dos limites convencionais da disciplina. A Enlace fez parte da exposição curatorial na Bienal de Veneza em 2012 e foi reconhecida no Prêmio Mies Crown Hall Americas por Projeto Excepcional em 2022, além de ter participado da XI e VII Bienal Ibero-Americana de Arquitetura (BIAU).

A **Enlace Foundation** é uma organização não governamental que utiliza processos participativos de design e programas culturais para conscientizar sobre questões sociais e ambientais urgentes. Os esforços da fundação em facilitar experiências de integração social por meio de diálogo, música, arte e design como pontos de troca entre grupos distantes resultaram em uma variedade de projetos na Venezuela e além.

Plaza La Ceiba, Caracas, Venezuela (à esquerda)

Calçada do Boulevard de Sabana Grande, Caracas, Venezuela (próxima página, sentido horário a partir do topo)

As Copas de El Calvario, Caracas, Venezuela

Igreja de San Juan María Vianney, La Media Legua, Venezuela

Anexo “Casa de Todos”, Caracas, Venezuela

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW





ODA - OFICINA DE ARQUITECTURA CARACAS, VENEZUELA



Juan Andres Machado

Juan Andres Machado é fundador da empresa ODA - Oficina de Arquitectura, sediada em Caracas, que ele co-fundou com Eric Brewer Leal em 1997, e diretor da ODA - Arq. Juan Machado, estabelecida em 2022. Ele estudou na Westminster College, na Pensilvânia, e na Universidad Central de Venezuela, na Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Ele lecionou na Universidad Jose Maria Vargas e na Universidad Simon Bolivar em Caracas, bem como na Columbia University em Nova York.

A **ODA - Oficina de Arquitectura** foi formada com a visão de ser uma referência em arquitetura na Venezuela, com um forte compromisso humano e ecológico, resultando em arquitetura sustentável e inovadora. O escritório desenvolve projetos em diversas escalas, incluindo design urbano e arquitetônico, design de interiores e design de mobiliário industrial, reconhecidos com prêmios ao longo de mais de 25 anos de prática profissional.

Teatro Municipal de Chacao, El Rosal, Caracas, Venezuela (à esquerda)

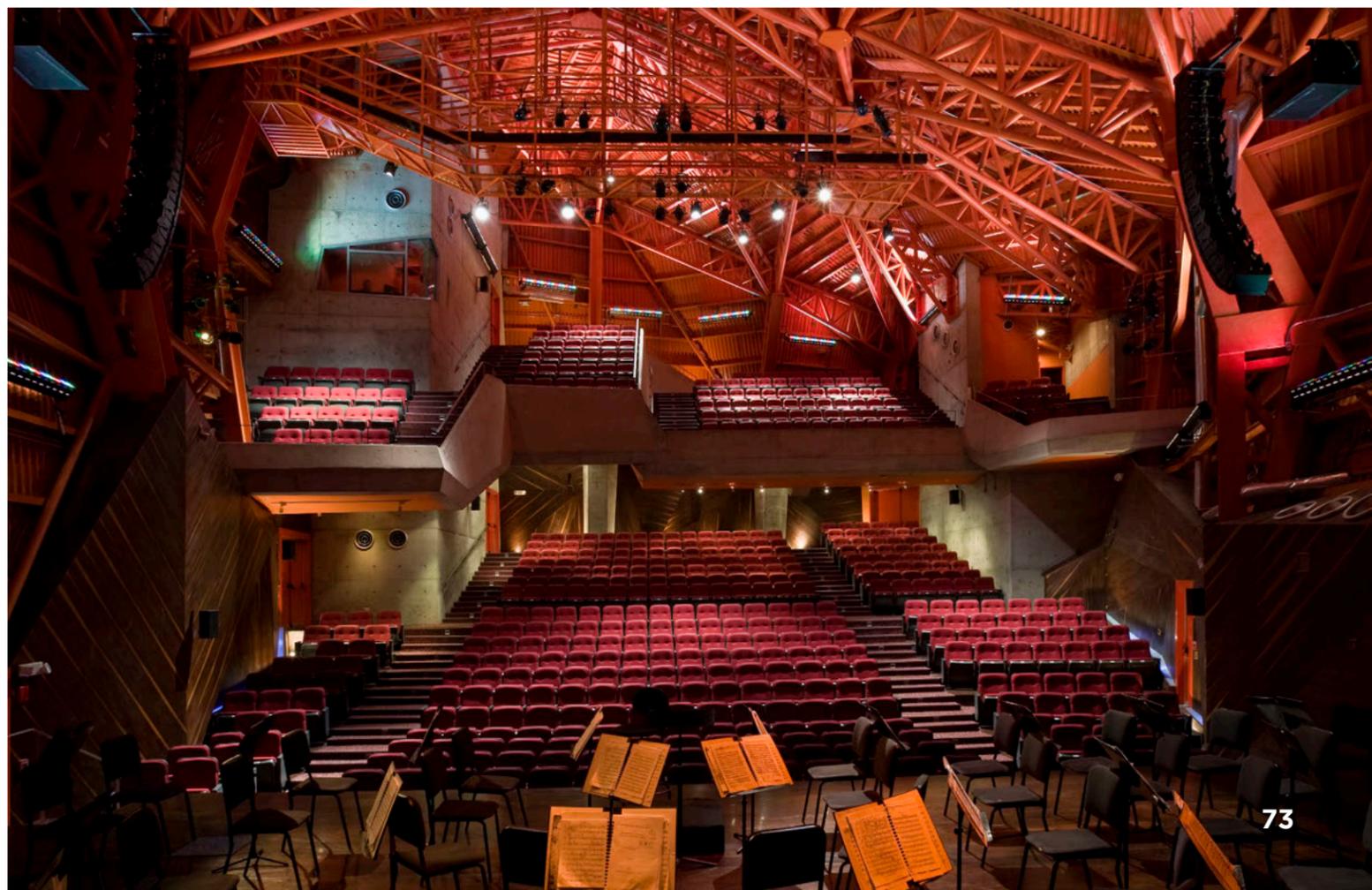
Edifício de Escritórios, Vector Verde, Los Robles, Venezuela (próxima página, sentido horário a partir do topo)

Estádio Metropolitano de Futebol de Barquisimeto, Barquisimeto, Venezuela

Teatro Municipal de Chacao, El Rosal, Caracas, Venezuela

Edifício Multifamiliar, Villa Ávila, Caracas, Venezuela

LATITUDES: Latin American ArchitectureNOW



CRÉDITOS DAS IMAGENS

CAPA DO PROGRAMA

FRONT

UHP Synagogue, Asunción, Paraguay

© Leonardo Méndez

BACK

San Juan María Vianney Church, La Media Legua, Venezuela

© Carlos Ancheta

DISCURSO PRINCIPAL

ENRIQUE NORTEN

Enrique Norten Headshot

© Sarah Silver

Mercedes House, New York

© Evan Joseph

Chopo Museum, México City, México

© Luis Gordoa

CENTRO, México City, México

© DRKHRSE

CASITA, Queens, New York

© Hannah Murray

Museo Amparo, Puebla, México

© Agustin Garza

15 ARQUITETOS

Map of Latin America

© Maharshi Bhattacharya

ANDRADE MORETTIN ARQUITETOS ASSOCIADOS

Marcelo Maia Rosa Headshot

© Andrade Morettin Arquitetos Associados

34th Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

© Pedro Kok

FR Residence, Ubatuba, São Paulo, Brazil

© Pedro Kok

Aubrick School, São Paulo, Brazil

© Pedro Kok

Moreira Salles Institute, São Paulo, Brazil

© Nelson Kon

Padre Charbonneau Library, São Paulo, Brazil

© André Scarpa

MATTERIA

Lucas Coelho Netto Headshot

© MATTERIA

Lapena Social Housing, São Paulo, Brazil

© NoisyBox

Charitas Waterfront, Niteroi, Brazil

© MATTERIA & AGENCIA

C40 Reinventing Cities Tram's Plaza, São Paulo, Brazil

© MATTERIA

Lapena Social Housing, São Paulo, Brazil

© MATTERIA

Casino Eldorado, Campina Grande, Brazil

© NoisyBox

METRO ARQUITETOS

Martin Corullon & Gustavo Cedroni Headshot

© METRO Arquitetos

MASP - Gallery in Transformation, São Paulo, Brazil

© Ilana Bessler

MASP - Gallery in Transformation, São Paulo, Brazil

© Eduardo Ortega

ITA (Technological Institute of Aeronautics), São José dos Campos, Brazil

© Leonardo Finotti

Ladeira da Barroquinha, Salvador, Brazil

© Ilana Bessler

BEALS LYON ARQUITECTOS

Loreto Lyon Headshot

© Beals Lyon Arquitectos

Metro, Santiago, Chile

© Sebastián López

Metro, Santiago, Chile

© Pablo Casals

Casa Almahue, Pichidegua, Chile

© Cristobal Palma

Young Architects Program (YAP), Santiago, Chile

© Cristobal Palma

Town Hall, Nancagua, Chile

© Felipe Fontecilla

HEVIA + POBLETE

Guillermo Hevia Garci Headshot

© Hevia + Poblete

Alianza Francesa Jean Mermoz School, Curico, Chile

© Nicolas Saieh

Alianza Francesa Jean Mermoz School, Curico, Chile

© Nicolas Saieh

Your Reflection - Young Architects Program,

Santiago, Chile

© Nicolas Saieh

Acoustic Auditorium, Santiago, Chile

© Nicolas Saieh

House with Patio, Futrono, Chile

© Nicolas Saieh

AR-AR | MARTÍNEZ ARQUITECTURA Y PAISAJE

Carlos Martinez Headshot

© AR-AR | martínez arquitectura y Paisaje

Casa Ocobo, Anapoima, Colombia

© Carlos Martinez

Tribeca, Bogotá, Colombia

© Carlos Martinez

Casa Volcanes, Anapoima, Colombia

© Carlos Martinez

Colegio Alfonso Jaramillo, Bogotá, Colombia

© Sebastián Camacho

Casa Ocobo, Anapoima, Colombia

© Carlos Martinez

URBANA

Natalia Silva Mora Headshot

© Urbana

Urban Development, Lagos de Torca, Bogotá, Colombia

© Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá

Bogotá Riverfront, Bogotá, Colombia

© Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá

Bogotá Land-use Master Plan 2019 - Ecological and Public Space Structure, Bogotá, Colombia

© Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá

Strategic Plan 2051, Gachancipá, Tocancipá, Sopó & La Calera, Colombia

© Urbana

Urban Development, Lagos de Torca, Bogotá, Colombia

© Secretaría Distrital de Planeación, Bogotá

ODD+

Lucas Correa Sevilla Headshot

© ODD+

Imperia Horizonte, Quito, Ecuador

© BICUBIK

ODD+ House 2.0: A House in the Andes, Puembo, Ecuador

© BICUBIK

Imperia Horizonte, Quito, Ecuador

© BICUBIK

Hotel Hampton by Hilton Carolina Park & Zenith & Penthouse Suites, Quito, Ecuador

© BICUBIK

Ravine Central, Quito, Ecuador

© Lucas Correa Sevilla, Pablo Perez Ramos

CASTILLO ARQUITECTOS

Eduardo Castillo Cortés Headshot

© Castillo Arquitectos

Las Catalinas, Guanacaste, Costa Rica

© Eduardo Castillo

Ciudad Del Este, Curridabat, Costa Rica

© Roberto D Ambrosio

Las Catalinas, Guanacaste, Costa Rica

© Las Catalinas

El Encanto Country Club, San Jose Villanueva, El Salvador

© Doris Trejo

New Town Center, Guatemala

© JJ Zanetta

ORU - OFICINA DE RESILIENCIA URBANA

Adriana Chavez Headshot

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Shade Garden, with Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer and Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Agora and Library (under construction), with del Distrito, Taller Architects, Ricardo García Santander, and Virens Paisaje, Tultitlán, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Cultural Center (under construction), with del Distrito, Taller Architects, Ricardo García Santander, and Virens Paisaje, Tultitlán, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Shade Garden, with Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer and Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

Shade Garden, with Julian Arroyo Cetto, Gabriel Azuara Pellicer and Virens Paisaje, Cabo San Lucas, México

© ORU - Oficina de Resiliencia Urbana

TATIANA BILBAO ESTUDIO

Tatiana Bilbao Headshot

© Ana Hop

Research Center of the Sea of Cortez, Mazatlán, Sinaloa, México

© Tatiana Bilbao Estudio by Tonatiuh Armenta

The Pilgrim's Route, Between Ameca and Talpa de Allende, México

© Iwaan Baan

Estoa - UDEM, Monterrey, México

© Iwaan Baan

Casa Valhalla, Bucerías, México

© Luis Gallardo

EQUIPO DE ARQUITECTURA

Viviana Pozzoli Headshot

© Equipo de Arquitectura

Earthbox, Asunción, Paraguay

© Jason Schmidt

UHP Synagogue, Asunción, Paraguay

© Leonardo Méndez

ASA STEAM, Asunción, Paraguay

© Leonardo Méndez

Intermediate House, Asunción, Paraguay

© Federico Cairolí

Earthbox, Asunción, Paraguay

© Leonardo Méndez

LLOSA CORTEGANA ARQUITECTOS

Patricia Llosa Bueno

© Llosa Cortegana Arquitectos

CIA Library, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

© Juan Solano

Museum of Pachacamac, Lima, Perú

© Juan Solano

Tinkuy Building, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

© Juan Solano

CIA Library, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

© Juan Solano

Colegio Franklin Delano Roosevelt Elementary School, Lima, Perú

© Juan Solano

ENLACE ARQUITECTURA

Elisa Silva Headshot

© Enlace Arquitectura

Plaza La Ceiba, Caracas, Venezuela

© Enlace Arquitectura

Sabana Grande Boulevard Pavement, Caracas, Venezuela

© Enlace Arquitectura

The Canopies of El Calvario, Caracas, Venezuela

© Enlace Arquitectura, Aerea Studio & Juan Castillo

San Juan María Vianney Church, La Media Legua, Venezuela

© Carlos Ancheta

Annex “Casa de Todos”, Caracas, Venezuela

© Lata de Agua and Enlace Foundation

ODA - OFICINA DE ARQUITECTURA

Juan Andres Machado Headshot

© ODA

Teatro Municipal de Chacao, El Rosal, Caracas, Venezuela

© Tomás Opitz & Mariella Briceño Machado

Edificio Oficinas, Vector Verde, Los Robles, Venezuela

© ODA

Estadio Metropolitano De Fútbol De Barquisimeto, Barquisimeto, Venezuela

© Tomás Opitz

Teatro Municipal de Chacao, El Rosal, Caracas, Venezuela

© Tomás Opitz & Mariella Briceño Machado

Edificio Multifamiliar, Villa Ávila, Caracas, Venezuela

© ODA

CRÉDITOS DO PROGRAMA

AIA NOVA YORK

Jesse Lazar, Diretor Executivo Interino da AIA Nova York e do Centro de Arquitetura

Suzanne Meecs, Diretora Administrativa

Joseph Corbin, Diretor Assistente, Serviços aos Membros

Salmata Kaba, Coordenadora de Programas e Eventos

Philip Stevens, Gerente de Tecnologia de TI/AV

CO-PRESIDENTES DO COMITÊ DE DIÁLOGO DE ARQUITETURA AIANY

Abby Suckle, FAIA, Presidente da cultureNOW;

Principal de Design, Abby Suckle Architect, Nova York

Stephen Johnson, FAIA, Ex-presidente da CannonDesign International

CO-PRESIDENTES DO COMITÊ DE DIÁLOGOS GLOBAIS DA AIANY

Rutger Huiberts, AIA, Principal Associado Sênior, KPF

Gregory Haley, AIA, Principal Associado, Henning Larsen

CULTURENOW

Kritika Dhanda, Assoc. AIA, Diretora de Design

Maharshi Bhattacharya, Diretor de Tecnologia

Mumtaj Ansari, Designer Gráfico

Angela Lopez-Videla, Estagiária de Arquitetura

CONSELHEIROS

Victoria Benatar, Co-fundadora e Sócia, EXD-LAB Architecture (Nova York), Principal, Victoria Benatar Architect (Nova York)

Danielle Aspitz, Designer de Arquitetura, KPF (Nova York)

